



**ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. А.М. ГОРЬКОГО  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК**

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Международная конференция**

***ОТ ОРГКОМИТЕТА СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ К  
I ВСЕСОЮЗНОМУ СЪЕЗДУ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ»  
Системные сдвиги в литературном производстве  
1920–1930-х годов***

*При финансовой поддержке гранта РФФ № 20-18-00394  
«Стенограмма»: Политика и литература.  
Цифровой архив литературных организаций 1920-1930-х гг.»  
<https://rscf.ru/project/20-18-00394/>*

2024

## ОТ ОРГКОМИТЕТА СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ К I ВСЕСОЮЗНОМУ СЪЕЗДУ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

*Системные сдвиги в литературном производстве 1920–1930-х годов*

При финансовой поддержке гранта РФ № 20–18–00394  
«Стенограмма»: Политика и литература  
Цифровой архив литературных организаций 1920–1930-х гг.»  
<https://rscf.ru/project/20-18-00394/>

Пролетарские писательские союзы разработали и внедрили на рынок литературного производства небывалые литературные практики – социальный заказ, «орабочивание» литературы, пролетарский диалектико-материалистический художественный и критический методы. На их счету опыт развертывания всероссийских дискуссий, где оформлялись классовые эстетико-идеологические требования к литературному творчеству. Для осуществления организационно-идеологических задач ими была создана сеть региональных, в том числе, национальных филиалов, которые позволили вовлекать местных писателей в культурное строительство, умножать национальные пролетарско-крестьянские культурные кадры. Организационное и идеологическое производство литературы 1920-х годов нашло исчерпывающее отражение в бюрократической документации Московской ассоциации пролетарских писателей (МАПП), Всероссийской ассоциации пролетарских писателей (ВАПП), Всесоюзной ассоциации пролетарских писателей (ВоАПП), Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП), прежде всего, в стенограммах совещаний, пленумов, конференций, съездов, инструктивных письмах и бюллетенях.

Этот насыщенный поисками новых форм литературного производства период 1920-х годов обрывается в апреле 1932 года, когда постановлением ЦК ВКП(б) все литературные группировки были распущены.

Новый, переходный от «групповщины», этап связан с работой Оргкомитета советских писателей, задачей которого была подготовка Всесоюзного съезда советских писателей (1934 год). Не становившаяся до сих пор предметом специального изучения деятельность Оргкомитета, с одной стороны, наследовала организационным практикам, выработанным в недрах пролетарских ассоциаций, чем логически замкнула «пролетарский эпизод» советской литературы, с другой, она разработала новые формы производства многонациональной советской литературы, определила параметры идейно-эстетического канона интернациональной советской классики, «канализировала» пути наследования мировой и национальной классики и фольклора, определила роль и место литературной критики и академического литературоведения в формировании и соблюдении иерархии жанрово-тематического облика советской литературы, направила в новое русло и к новым целям многонациональное низовое массовое литературное движение, определила роль и место газетной и журнальной литературно-художественной периодики в общесоюзном литературном процессе.

Деятельность Оргкомитета и выработанные им организационно-идеологические формы литературного производства не только наследовали усилиям одиозных пролетарских объединений 1920-х годов, но во многом предопределили облик литературного процесса 1930–1950-х годов.

Значительная роль организационно-идеологических практик советских литературных институций 1920–1930-х годов в советском историко-литературном процессе в целом задает основное направление исследовательской программы итоговой для проекта «Стенограмма»: Политика и литература Цифровой архив литературных организаций 1920-1930-х гг.» (<https://rscf.ru/project/20-18-00394/>) конференции «От Оргкомитета союза советских писателей к I Всесоюзному съезду советских писателей»: системные сдвиги в литературном производстве 1920-1930-х годов.

В рамках конференции планируется выступление участников рабочей группы проекта «Стенограмма»: Политика и литература Цифровой архив литературных организаций 1920-1930-х гг.»:

*Д.С. Московская* (ИМЛИ РАН, Москва) **От пролетарского к советскому литературному производству: Стратегии культурного наследования** (очно; при финансовой поддержке гранта РФФ № 20-18-00394; <https://rscf.ru/project/20-18-00394/>)

*О.В. Быстрова* (ИМЛИ РАН, Москва) **Инструктивные письма Оргкомитета ССП СССР** (очно; при финансовой поддержке гранта РФФ № 20-18-00394; <https://rscf.ru/project/20-18-00394/>)

*Р.Е. Клементьев* (ИМЛИ РАН, Москва) **Рапповцы на «кинофронте», до и после Постановления 1932 года** (очно; при финансовой поддержке гранта РФФ № 20-18-00394; <https://rscf.ru/project/20-18-00394/>)

*Н.Ю. Бахшаева* (ИМЛИ РАН, Москва) **Портрет делегата Первого съезда ССП: По материалам ОР ИМЛИ** (очно; при финансовой поддержке гранта РФФ № 20-18-00394; <https://rscf.ru/project/20-18-00394/>)

*О.В. Романова* (ИМЛИ РАН, Москва) **Возобновление работы с литературными кружками после ликвидации АППов – причины и осуществление** (очно; при финансовой поддержке гранта РФФ № 20-18-00394; <https://rscf.ru/project/20-18-00394/>)

*Д.М. Цыганов* (ИМЛИ РАН, МГУ, Москва) **«Критически осмыслить действительность!..»: Литературная критика и литературные критики на страницах «толстого» журнала в 1930-е годы** (очно; при финансовой поддержке гранта РФФ № 20-18-00394; <https://rscf.ru/project/20-18-00394/>)

## **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ**

Коллектив проекта РНФ «Стенограмма»: Политика и литература. Цифровой архив литературных организаций 1920–1930-х гг. (проект РНФ № 20–18–00394. <https://rscf.ru/project/20-18-00394/>).

**Дарья Сергеевна Московская** (руководитель проекта)

**Наталья Васильевна Корниенко** (научный консультант проекта)

**Руслан Евгеньевич Клементьев** (ученый секретарь проекта)

**Наталья Юрьевна Бакшаева** (соорганизатор)

**Ольга Васильевна Быстрова** (соорганизатор)

**Ольга Владимировна Романова** (соорганизатор)

**Дмитрий Михайлович Цыганов** (соорганизатор)