



**Федеральное государственное бюджетное учреждение
науки
ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ им. А.М.
ГОРЬКОГО
Российской академии наук
ИМЛИ РАН**

**МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ,
ПОСВЯЩЕННАЯ ПАМЯТИ А.Е. МАХОВА**

8-9 НОЯБРЯ 2022 г.

Программа

Регистрация:

8 ноября – с 9.45 до 17.00

Пленарное заседание проходит с 10.00 до 12.30, секции – с 13.30 до 18.00 по московскому времени в Институте мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук по адресу: Москва, ул. Поварская 25а

Регламент: пленарный доклад 25 минут, секционный 15 минут

8 ноября 2022 г.

Пленарное заседание (Каминный зал)

Модератор: Андрей Викторович Коровин, Дина Махмудовна Магомедова

Приветственное слово от дирекции

Приветственное слово заведующего отделом Классических литератур Запада и сравнительного литературоведения, д.ф.н. Кирилла Александровича Чекалова

1. **Дина Махмудовна Магомедова (Москва, ИМЛИ).** «Приятная дама в тюнике на земном шаре...» – Из комментария к пьесе Александра Блока «Незнакомка». Поиски источников в переписке с А.Е. Маховым
2. **Екатерина Евгеньевна Дмитриева (Москва, ИМЛИ).** Гоголевский «Вий»: эмблема или фэнтези?
3. **Наталья Николаевна Смирнова (Москва, ИМЛИ).** Идеальная книга как незавершенное произведение
4. **Валерий Игоревич Тюпа (Москва, РГГУ).** Мифопоэтика мирового древа в «Докторе Живаго»

12:30-13:30 – обед

Секция «Эмблематика и эмблематичность» (Кабинет 13)

Модераторы: Лидия Ивановна Сазонова, Андрей Викторович Коровин

1. **Даниил Андреевич Зеленин (Санкт-Петербург, НИУ ВШЭ).** Эмблематика и игнацианская медитация (*онлайн*)
2. **Ирина Карловна Стаф (Москва, ИМЛИ).** Дедал, Венера и «издательское авторство» в эпоху Возрождения
3. **Антон Викторович Нестеров (Москва, МГЛУ, ЛИСКА).** Протоэмблемата в «Послах» Ханса Гольбейна и иконография Arma Christi
4. **Мария Александровна Демидова (Москва, ГИИ).** Мудрость Вакха: о возможном влиянии эмблемы Андреа Альчато на замысел картины Питера Пауля Рубенса
5. **Юлия Эдуардовна Шустова (Москва, РГГУ).** Символика смерти в эмблематической книге «Столп цнот... Сильвестра Косова» (1658)
6. **Мария Сергеевна Неклюдова (Москва, ШАГИ РАНХиГС).** Собака и крокодил: от античного аполога к эмблеме (XVI-XVII вв.)
7. **Евгений Владимирович Пчелов (Москва, РГГУ).** Изобразительный девиз Екатерины Великой и русская культура второй половины XVIII – нач. XIX в.

16:10–16:30 Кофе-пауза

8. **Ольга Александровна Кузнецова (Москва, МГУ).** Зверифилософы на печи: эмблематическая память расписных изразцов (XVIII – нач. XIX вв.)
9. **Михаил Анатольевич Rogov (Москва, РАНХиГС).** OPTIMA MATER или О статуе графа А.И. Остермана-Толстого в

Женевском музее искусства и истории (МАН): визуальная интертекстуальность

10. **Юлия Николаевна Звездина (Москва, ПСТГУ).** Трансформация цикла гравюр Антона Вирикса II *Cor Jesu amanti sacrum* 1586–1587 гг. в западном и русском искусстве
11. **Елена Аркадьевна Тахо-Годи (Москва, МГУ).** О поэтике стихотворения Е.А. Боратынского «Скульптор» (онлайн)
12. **Андрей Викторович Коровин (Москва, ИМЛИ).** Аисты, филистеры и мертвые младенцы

Обсуждение докладов

**Секция «Слово и музыка
(западноевропейский и русский романтизм)»
(Кабинет 12)**

Модераторы: Светлана Сергеевна Бойко, Елена Викторовна Тырышкина

1. **Светлана Сергеевна Бойко (Москва, РГГУ).** Музыка и портрет героя: проблемы терминологии.
2. **Ольга Вадимовна Гаврилина (Москва, МГПУ).** Музыка в женской прозе конца XX в.
3. **Валерий Григорьевич Зусман (Нижний Новгород, НИУ ВШЭ); Наталия Давидовна Зусман (Нижний Новгород, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки).** «Скрипка Ротшильда» как сюжет мировой культуры (онлайн)
4. **Евгения Вадимовна Бродская (Москва, РГГУ); Антон Викторович Нестеров (Москва, МГЛУ).** О границах силлаботонического и тонического стиха в музыкальном переложении на примере произведений А. Батагова и Л. Федорова на стихотворение А.С. Пушкина «Храни меня мой талисман...»

5. **Виктория Яковлевна Малкина (Москва, РГГУ).** «Музыка моя, слова»: музыкальное в стихах Юрия Левитанского (онлайн)
6. **Сергей Владимирович Лебедев (Москва, «МР-Пресса»).** «Мел, гвоздей, кистей, лак и клей» – мелос в произведениях Л. Добычина
7. **Елена Викторовна Тырышкина (Новосибирск, НГПУ).** Муза и музыка: сюжет творчества в лирике Б. Поплавского 1920-х гг.
8. **Елена Владиленовна Киричук (Омск, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского)** Музыкальный код в стихотворении Ж. де Нерваля «Фантазия»
9. **Аида Александровна Домбровская (Москва, РГГУ).** Репрезентация топоса Калифорнии в поэзии Уолта Уитмена и Робинсона Джефферса и песенном творчестве Брайана Уилсона и группы The Beach Boys
10. **Егор Анатольевич Паршин (Москва, МГУ).** Res et Verba: культурный код и документальная фотография
11. **Анна Эйрамджанц (Москва, РГГУ)** «Любовь, что движет миром». Между топосом и эмблемой. Промежуточные формы

Обсуждение докладов

16:10–16:30 Кофе-пауза

**Секция «История западноевропейской и русской поэтики»
(Кабинет 19)**

Модераторы: Игорь Валентинович Пешков, Виктория Вячеславовна Пешкова

1. **Наталья Тиграновна Пахсарьян (Москва, МГУ).** Рапсодический стиль эссеистики Мариво (онлайн)
2. **Светлана Ильинична Пискунова (Москва, МГУ).** «Странствия Персилеса и Сихизмунды» Сервантеса и «масонский» роман (возможности и границы применения категории «память жанра»)
3. **Маргарита Борисовна Смирнова (Москва, РГГУ).** Правдоподобие в «Назидательных новеллах» Сервантеса.
4. **Игорь Валентинович Пешков (Москва, независимый исследователь).** Некоторые соображения о проблемах авторства в Библии
5. **Наталья Михайловна Долгорукова (Москва, НИУ ВШЭ).** Средневековый пролог как поэтика: прологи к «бретонским» романам и лэ XII в.
6. **Анна Вячеславовна Стогова (Москва, кин, Института всеобщей истории РАН).** Жизнь как песня: английская площадная баллада и дневник Сэмюэля Пипса (1660-1669 гг.)
7. **Владислав Витальевич Сурков (Москва, ИМЛИ РАН).** Демонология Виктора Рюдберга

16:10–16:30 Кофе-пауза

8. **Юрий Владимирович Подковырин (Москва, РГГУ).** Категория смысла в записях М.М. Бахтина 60-х – начала 70-х гг.
9. **Алексей Владимирович Святославский (Москва, МГУ).** Символично-семиотический аспект формирования художественной образности в повести А.А. Золотарева «По престолом»
10. **Маргарита Вадимовна Черкашина (Москва, ИМЛИ).** «Летние ночи» и «Ночное лето»: отголосок Берлиоза в экфрасисе Бонфуа

11. **Юрий Викторович Доманский (Москва, РГГУ).** «Concordia discors в художественном мире Егора Летова»
12. **Галина Викторовна Якушева (Москва, Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина).** Печальные бесы европейского сознания: всегда рядом
13. **Виктория Вячеславовна Пешкова (Москва, ИМЛИ).** Мотив греха и возмездия за грехи в прозе М.К. Хансена
14. **Кирилл Александрович Чекалов (Москва, ИМЛИ).** Поэтика научно-чудесного в творчестве Мориса Ренара

Обсуждение докладов

**Секция «Бестиарные коды культуры»
(Каминный зал)**

Модераторы: *Ольга Львовна Довгий, Ольга Владимировна Федунина*

1. **Иван Андреевич Миролюбов (Москва, МГОМЗ).** «Большие кошки» в истории античной дипломатии
2. **Евгений Владимирович Пчелов (Москва, РГГУ).** Владимирский лев: каково же его происхождение?
3. **Мария Фёдоровна Надъярных (Москва, ИМЛИ РАН).** Х.Л. Борхес и его коты
4. **Наталья Ивановна Михайлова (Москва, ГМП).** Цикл стихотворений Натальи Муромской «Про котов»
5. **Иван Владимирович Лупандин (Москва, МФТИ).** Библейский тетраморф в истории культуры
6. **Оксана Васильевна Разумовская (Москва, РУДН).** Зооморфные «ипостаси» Люцифера в «Потерянном рае» Джона Мильтона
7. **Татьяна Александровна Гуревич (Москва, РАНХиГС).** О бестиарных кодах звука: стук лошадиных копыт как

организующий эстетический элемент «взволнованной прозы» Томаса Де Квинси

16:10–16:30 Кофе-пауза

8. **Юлия Юрьевна Анохина (Москва, ИМЛИ РАН).** О птицах в «Сумерках» Е.А. Боратынского
9. **Анна Вячеславовна Сокольская (Москва, ИА «СЕТИ.РУ»).** Попугай в творчестве Александра Вертинского. Примета времени и образ
10. **Елена Владимировна Халтрин-Халтурина (Москва, ИМЛИ РАН).** О семантике плясок Бандар-логов (киплинговский цикл о Маугли)
11. **Мария Фёдоровна Надъярных (Москва, ИМЛИ РАН).** Искусство детали: бестиарный код в «Посмертных записках Браза Кубаса» Ж.М. Машаду ди Ассиза
12. **Анастасия Викторовна Голубцова (Москва, ИМЛИ РАН).** Бестиарная образность и «русский миф» в итальянских травелогах о советской России
13. **Дарья Марковна Агапова (Москва, РГГУ).** Символика бестиарности в приметах
14. **Ольга Владимировна Федунина (Москва, ИМЛИ РАН).** Бестиарная поэтика «Эры милосердия» братьев Вайнеров (1975): от системы персонажей к проблеме жанра
15. **Ярослава Юрьевна Муратова (Москва, Литературный институт).** В мире животных Лалин Полл: зооморфизм и антропоморфизм

Обсуждение докладов

**9 ноября 2022 г. 10:00
ZOOM**

Секция «История западноевропейской и русской поэтики»

Модераторы: Виктория Вячеславовна Пешкова, Андрей Васильевич Голубков

1. **Елена Валерьевна Маркасова (Пекин, Пекинский университет иностранных языков).** Описания гипербата в западноевропейских и русских источниках XVII – первой пол. XVIII вв.
 2. **Василий Элинархович Молодяков (Токио, университет Такусёку).** Реакционеры в споре о романтизме: Шарль Моррас и Николас Гомес Давила
 3. **Елена Ивановна Зейферт (Москва, РГГУ).** Доминанты поэтики (носители эмоционально-смысловой доминанты) стихотворения Марины Цветаевой «Попытка ревности»
 4. **Михаил Николаевич Дарвин (Москва, РГГУ).** Фея в поэтической мифологии Ф.И. Тютчева
 5. **Александр Дмитриевич Ивинский (Москва, ИМЛИ).** «Всякая всячина», Третьяковский и «Фенелон»
 6. **Константин Анатольевич Соловьев (Москва, МГУ).** Библия и Марсельеза: прямые и скрытые цитаты в стихотворении АС. Пушкина «Свободы сеятель пустынный»
- 12:00 -12:20 Кофе-брейк**
7. **Анна Андреевна Семина (Москва, МГУ).** Сергей Рафаэльский и «парижская нота»: к постановке проблемы.
 8. **Вероника Борисовна Зусева-Озкан (Москва, ИМЛИ).** Историческая семантика образа девы-воительницы и литературная топика
 9. **Анна Владимировна Топорова (Москва, ИМЛИ).** О некоторых особенностях языка дантовской лирики нового сладостного стиля
 10. **Алёна Владимировна Хохлова (Москва, ИМЛИ).** Топос охоты и способы его вербального воплощения в средневековой немецкой литературе

11. **Татьяна Владимировна Говенько (Москва, ИМЛИ).** Историческая поэтика А.Н. Веселовского как интеграционный проект
12. **Мария Валерьевна Турилова (Калуга, независимый исследователь).** Поэма «Двенадцать» А. Блока как образец «чистого искусства»
13. **Анна Сергеевна Маркова (Москва, РГГУ).** Магия и символ: преобразование в «бесконечно значимом ряду смыслов» (на материале транскультурного символа голубого цветка)
14. **Елизавета Владимировна Шарыгина (Новикова) (Москва, МГУ).** Эпиграмма: к вопросу об определении жанра
15. **Елена Александровна Кислицына (Москва, МПГУ).** Философская концепция музыкального мифа в «Очерке о музыке» А. Ф. Лосева
16. **Виолетта Стиговна Трофимова (Санкт-Петербург, независимый исследователь).** Оппозиция «белый-черный» в романе Афры Бен «Оруноко, или История Царственного раба»
17. **Кира Евгеньевна Ермилова (Москва, ИМЛИ).** «Сон Франсиона»: символическая образность Ш. Сореля
18. **Андрей Васильевич Голубков (Москва, ИМЛИ).** «Сюжет высокой трагедии должен (не)быть правдоподобным»: случай П. Корнеля

Обсуждение докладов

Секция «Бестиарные коды культуры»

Модераторы: Ольга Львовна Довгий,

Ольга Владимировна Федунина

1. **Ольга Львовна Довгий (Москва, МГУ).** О «бестиарном тексте» А.Е. Махова

2. **Ирина Антанасиевич (Белградский университет).** Львы, грифоны, кентавры и сфинксы Королевства СХС/Югославия: политика и поэтика.
3. **Юрий Борисович Орлицкий (Москва, РГГУ).** «Лев — животное справедливое, любимое Богом». «Жизнь животных» А. Брема как бестиарий эпохи позитивизма
4. **Татьяна Александровна Алпатова (Москва, МГОУ).** «Стану читать историю собак — и утешусь...»: бестиарий «Писем русского путешественника» Н.М. Карамзина
5. **Дмитрий Павлович Ивинский (Москва, МГУ).** Из комментария к поэзии кн. П.А. Вяземского: «зоологический вопрос»
6. **Владимир Леонидович Коровин (Москва, МГУ).** Hostis Antiquus в поэтических изображениях Федора Глинки
7. **Елена Викторовна Рипинская (Санкт-Петербург, ИРЛИ РАН).** Бестиарные образы в романе И.А. Гончарова «Обрыв»
8. **Елена Юрьевна Кнорре (Москва, ИМЛИ РАН – ПСТГУ).** «Остров спасения»: пир зверей и людей в творчестве М.М. Пришвина
9. **Анна Валерьевна Архангельская (Москва, МГУ).** Лев старца Герасима в «Синайском патерике», рассказе Н.С. Лескова и современной культуре: особенности трактовки и специфика интерпретации образа
10. **Евгения Валентиновна Лозинская (Москва, ИНИОН РАН).** От символа и эмблемы к образу Другого: «Animal studies» в западном литературоведении
11. **Людмила Евгеньевна Сабурова (Москва, РГГУ- ИМЛИ РАН).** Бестиарные образы в произведениях Федерико Тоцци

14:00-15:00 Обед

12. **Татьяна Сергеевна Бондарева-Кутаренкова (Москва, РГГУ).** Бестиарные образы в «Дневнике политика» П.Б.

Струве (по материалам газет «Возрождение», «Россия» и «Россия и славянство»)

13. **Евдокия Антоновна Нестерова (Москва, РАНХиГС).** Красный дракон против Змея: блейковский и библейский код в «Ганнибале» Б. Фуллера
14. **Никита Викторович Бондарев (Москва, Институт славяноведения РАН).** Васко Жабата и Цеца Мецата: бестиарные коды в массовой культуре современных Балкан
15. **Ольга Анатольевна Кулагина (Москва, МПГУ).** Любовный бестиарий Жака Превера
16. **Ольга Юрьевна Солохина (Санкт-Петербург, Академия русского балета имени А.Я. Вагановой).** Бестиарный код в интерпретации «Спящей красавицы» Л.С. Бакста: от страха волшбы к inferнальному ужасу.
17. **Юлия Сергеевна Патронникова (Москва, ИМЛИ)**
Бестиарные образы в творчестве Пьера Паоло Пазолини

Обсуждение докладов

Презентация новинок гуманитарного клуба «Intrada»: Серии «В память о львино-лисьих бестиариях» и тома «В ответ на лучшие дары»: венок к 63-му дню рождения Александра Евгеньевича Махова