**Билет № 1**

1. «Поэтика» Аристотеля: учение о мимесисе и трагедии.

2. Концепция любви в поэзии Петрарки. Петраркизм.

**Билет № 2**

1. Литературоведческая концепция Э.Ауэрбаха в книге "Мимесис".

2. Жанр плутовского романа. Основные черты поэтики.

**Билет № 3**

1.Средневековые представления о словесности. (Многосмысленное толкование, понятие «auctor», «колесо Вергилия»).

2 . Базовые оппозиции в литературе классицизма.

**Билет № 4**

1.«Поэтическое искусство» Горация: основные идеи.

2. Базовые оппозиции в литературе романтизма.

**Билет № 5**

1. Представления о поэзии и поэте в эпоху Ренессанса. («Защита поэзии» Ф. Сидни).

2. Литературная теория символизма. Основные положения и представители.

**Билет № 6**

1.Литературная теория барокко. («Подзорная труба Аристотеля» Э. Тезауро).

2. Футуризм, дадаизм и сюрреализм в литературе: общее и различия.

**Билет № 7**

1. Литературная теория классицизма. («Поэтическое искусство» Н. Буало

2. Акмеизм: эстетические идеи и представители.

**Билет № 8**

1. Литературная теория романтизма .

2. "Синтез искусств" в литературной эстетике русского модернизма.

**Билет № 9**

1. «Рецептивная эстетика» (Х.-Р. Яусс, В. Изер).

2. Творческий путь А.Блока "Трилогия вочеловечения": особенности автобиографического мифа.

**Билет № 10**

1. Структурализм. («Лингвистика и поэтика» Р. Якобсона).

2. Русский футуризм: вехи истории, эстетическая программа, основные группировки, значимые имена.

**Билет № 11**

1. Литературоведческая концепция Э. Р. Курциуса в книге «Европейская литература и латинское средневековье». (понятие топоса).

2. Понятие хронотопа в интерпретации М.Бахтина.

**Билет № 12**

1. Когнитивное литературоведение.

2. Морально-риторическая система литературы: по книге А.В. Михайлова «Методы и стили литературы».