

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации М.Р. Абдуллиной «Роман Шодерло де Лакло «Опасные связи» в диалоге искусств», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература народов Европы, Америки, Дальнего Востока).

Роман Шодерло де Лакло «Опасные связи», вышедший в свет более двух столетий тому назад, имеет собственную богатейшую историю: историю многочисленных изданий в самых разных странах мира, историю противоречивых критических оценок и неоднозначных научных интерпретаций.

Но у романа есть и другая история: история его творческого освоения разными видами искусств. Именно этой богатой и интересной истории и посвящена диссертация М.Р.Абдуллиной.

Как свидетельствует автореферат, структура диссертация М.Р.Абдуллиной строго продумана, четко определены задачи работы, удачно выбраны методология и методы исследования.

Актуальность и научная новизна работы не вызывает сомнения. На настоящем этапе культурного развития вопросы синтеза искусств приобретают всеобщее значение, затрагивая глубинные процессы художественности, обретая роль универсального моделирующего начала современного творческого мышления.

В первой главе диссертации, на основе привлечения богатого фактического материала, показано, как образное слово Лакло обрело вторую жизнь в изобразительном искусстве. Богатейшая история книжной иллюстрации романа непосредственно сказалось на кинематографичности «Опасных связей», о чем подробно рассказано во второй главе диссертации. Вполне оправданно, что рассматривая богатейшую экранную жизнь «Опасных связей», Абдуллина выделяет три основных типа экранизации, каждая из которых в особом ракурсе трактует концепцию романа, смысл финала, характер взаимоотношений главных персонажей. В третьей главе диссертации, логически связанной с первой и второй главами, рассматривается драматургическая адаптация «Опасных связей».

Таким образом, Абдуллиной удалось доказательно установить, как своеобразно осваивался роман в разных видах искусств и что неизменно сохранялось от первоисточника.

В итоге можно заключить, что создание подобного исследовательского труда потребовало от автора не только глубоких филологических знаний, но и столь же глубоких знаний поэтики и эстетики целого ряда искусств, как и понимания законов их творческого взаимодействия.

Диссертация Абдуллиной перспективное научное исследование. Создание истории, посвященной жизни классических словесных произведений в различных видах искусств, насущная научная задача.

Автор диссертации «Роман Шодерло де Лакло «Опасные связи в диалоге искусств» М.Р.Абдуллина, несомненно, заслуживает искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 –литература стран зарубежья (литература народов Европы, Америки, Дальнего Востока).

 Г.В.Стадников,

доктор филологических наук, профессор кафедры зарубежной литературы РГПУ им.А.И.Герцена.

РГПУ им. А.И. Герцена
подпись Г.В. Стадников
удостоверяю « 19 АПР 2016 » 200 г.
Отдел персонала
управления кадров и социальной работы
Управление кадров и социальной работы
Документовед
И.В. Горбатовская

Стадников Геннадий Владимирович

Контактная информация:
ФГБОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Адрес: 199053, Санкт-Петербург, В.О. 1-я линия, д. 52,
филологический факультет, кафедра зарубежной литературы
Телефон: (812) 643-77-67* 45-37
E-mail: briefe@inbox.ru