

## Список

трудов д-филол. наук, проф. кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ В.А. Колотаева

1. Структура зримого в теории поэтического языка Шкловского // Логос. 1999. № 11/12. Москва, 1999. С.37-55. 18 с.
2. Видимое против говоримого. Флоренский и Антониони // Логос. 2000. № 2 (23). Москва. С. 152-172. 20 с.
3. Расставание с Эдипом. О фильме С. Говорухина «Ворошиловский стрелок» // Искусство кино. 2000. № 5. Москва. С. 67-73. 7 с.
4. Створки бытия // Искусство кино. 2001. № 4. Москва. С. 99-111. 10 с.
5. Эстетическое и религиозное видение как способы постижения смысла // Научно-методический журнал "Мир психологии". Москва-Воронеж. 2001. № 2 (26). С. 45-54. 9 с.
6. Блоу-ап // Энциклопедический словарь культуры XX века. М.: Аграф, 2001. С. 60-66. 6 с.
7. Семиотическая роль «Другого» в эстетической реальности Киноискусства // Мир психологии. Москва-Воронеж. 2001. № 3 (26). С. 143-157. 14 с.
8. О порождении субъекта речи и проблеме идентификации личностных структур Я в эстетическом опыте кинематографа // Мир психологии. Научно-методический журнал. Москва-Воронеж. 2002 № 2 (30). С. 76-92. 16 с.
9. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» как форма психотической защиты // Russian Imago 2001. Исследования по психоанализу культуры. СПб.: Алетейя, 2002. С. 455-482. 28 с.
10. Глобализация локальных «культур» и феномен квоткультуры // Глобализация и локальная культура. Сборник научных статей / Составитель и ответственный редактор Г.И. Зверева. М.: РГГУ, 2002. С. 77-91. с. 15.
11. Проблема связи эмоциональности и языка культуры (по материалам фильма М. Ханеке «Пианистка») // Мир психологии. Научно-методический журнал. Москва-Воронеж. 2002. № 4 (32). С. 171-178. с. 7.
12. Разрушение и рождение субъективности Я (Эстетическое решение Дж. Торнаторе проблем языковой теории личности Ж. Лакана и Э. Бенвениста) // Человек как субъект культуры / Отв. Ред. Э.В. Сайко. М.: Наука, 2002. С. 390-435. с. 45.
13. Шоколадный конец иудео-христианства, или десимволизация европейского карнавала // Солнечное сплетение. Литературный журнал. 2002. №№ 20-21. Тель-Авив, 2002. с.12.
14. Восстание квоткультур (К проблеме глобализации «локальных культур») // Общественные науки и современность. М.: Наука, 2003. № 2. С. 157-164. Тель-Авив, 2002. С.12.
15. Под покровом взгляда: Офтальмологическая поэтика кино и литературы. М.: Аграф, 2003. с. 480.
16. Концепция искусства Л.Н. Толстого на фоне переходных процессов в художественном мышлении рубежа XIX-XX века // Переходные процессы в русской художественной культуре. Новое и Новейшее время. М.: Наука, 2003. С.282-323. с. 41.
17. Слом современной цивилизации и отражение кризисных явлений культуры в эстетике кинематографа // Цивилизация. Восхождение и слом: Структурообразующие факторы и субъекты цивилизационного процесса. М.: Наука, 2003. С.399-407. с. 10.
18. Структура и функции постфольклора // Русская антропологическая школа. Труды. Вып. 1. М.: Изд-во РГГУ, 2004. С. 214-231. с.16.

19. Язык антропогенного желания как средство проявления духа // Русская антропологическая школа. Труды. Вып. 1. М.: Изд-во РГГУ. 2004. С. 153-192. с.29.
20. Циклы восхождения духа и динамический принцип самоорганизации художественного произведения // Циклические ритмы в истории, культуре и искусстве. М.: Наука, 2004. С. 573-605. с.28.
21. Субъект и визуальность: к вопросу о вкладе Ж. Лакана в разработку проблем сознания и процесса формирования структур личности // Пространство жизни субъекта: Единство и многомерность субъектнообразующей социальной эволюции. М.: Наука, 2004. С. 556-570. с.14.
22. О трансформации архаических комплексов мышления в современной постфольклорной культуре // Фольклор и художественная культура. Современные методологические и технологические проблемы изучения и сохранения традиционной культуры. Серия: «Сохранение и возрождения фольклорных традиций». Вып. 13. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2004. С. 49-62. с. 13.
23. Современная массовая культура как информационное пространство постфольклора // Массовая культура на рубеже веков. М.-СПб.: Государственный институт искусствознания, 2005. С. 26-41. с. 16.
24. Мужские практики переодевания в современной экранной культуре // Современные трансформации российской культуры. М.: Наука, 2005. С.360-379. с. 19.
25. Экранная культура как зеркало истории // Русская антропологическая школа. Труды. Вып. 3. М.: РГГУ, 2005. С. 237-280. с. 43.
26. Глобализационный путь субъекта русской культуры на рубеже веков // Культура на рубеже XX-XXI веков: глобализационные процессы. М.: Государственный институт искусствознания, 2005. С. 420-489. с. 59.
27. Проблема проективной идентификации и патология культуры // Культура и патология (материалы рабочей группы «Влияние современных технологий на динамику границ нормы и патологии»). Сборник научных статей. Выпуск 2. М.: МГУ, 2005. С. 17-23. с. 6.
28. Лингвистическая теория субъективности Эмиля Бенвениста и Жака Лакана и эстетика Джузеппе Торнаторе // Искусство versus литература: Франция – Россия - Германия на рубеже XIX-XX веков: Сб. ст. / Под общ. Ред. Е.Е. Дмитриевой. М.: ОГИ, 2006. С.166-194. с.28.
29. Философско-эстетическая проблематика культурной идентичности // Искусство в контексте цивилизационной идентичности. Сб. ст. Под ред. Н.А. Хренова. М.: Государственный институт искусствознания, 2006. С.118-134.
30. Ценность реальности в телевизионном пространстве «Дома-2»: Диалог с экраном // Наука телевидения. Научный альманах. Выпуск 5. М.: Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина, 2008. С. 196-214.
31. Ценности традиционной культуры и семиотический механизм их искажения // Человек смеющийся: Сборник научных статей. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2008. С.145-164.
32. Зачем люди лгут? // Искусство кино. 2009. № 4. С. 105-110.
33. О деструктивном типе метаидентичности // Теория художественной культуры. М.: ГИИ, 2009. С. 434-484.
34. Забыть «Дом-2» // Искусство кино. 2009. № 11. С. 125-130.
35. Взгляд на постмодернизм сквозь призму стадийной системы культурной идентичности // Постмодернизм: взгляд из XXI века. Коллективная монография. Глава - 1.2. /Отв. ред. Н.О. Осипова. Изд-во МосГУ. Изд-во ВятГГУ. М., Киров, 2009. 286 с. С.18-51.

36. Вспоминая Фуко: модель поиска истины в телесериале «Теория лжи» // Наука телевидения. Научный альманах. Вып. 6. М.: ГИТР, 2009. 154-162.
37. Субъект без культуры на рубеже веков // Культура на рубеже XX – XXI веков: глобализационные процессы. СПб.: Нестор-История, 2009.
38. Знание как катастрофа // Искусство кино. 2010. № 2. С.53-60.
39. От культуры конфликта к культуре продукта: состояние идентичности в ситуации надлома советской империи // Сборник материалов международной конференции «Искусство эпохи надлома империи: религиозные, национальные и философско-эстетические аспекты. М.: ГИИ, 2010. С. 347-367.
40. Метаидентичность: киноискусство и телевидение в системе построения способов жизни. СПб.: Нестор-История, 2010. 318 с.
41. Искусство кино в системе построения стадияльной модели идентичности // Вестник ВГИКа. 2010. № 5. С. 6 – 28.
42. Рождение личности из духа карнавала // Вестник ВГИКа. 2010. № 6. С. 100 – 110.
43. Стадияльная модель развития идентичности (на примере киноискусства) // Психология. Журнал высшей школы экономики. 2011. № 2.
44. Формирование коллективной идентичности и мифы советского кино // Вестник РГГУ. Серия «Культурология. Искусствоведение. Музеология». М. 2011 № 17 (79)/11. С. 229-240.
45. Путеводитель по Южному Парку // Искусство кино. 2011. № 11. С. 37-41.
46. Смещенная агрессия в современном российском кинематографе // Вестник РГГУ. Серия. Культурология. Музеология. Искусствоведение. 2014. № 14 (136). С. 119-125.
47. В поисках устойчивой идентичности // Научно-аналитический журнал. Дом Бурганова. Пространство культуры 2015. № . С. 18-28

Д-р филол. наук,

проф. кафедры кино

и современного искусства ФИИ РГГУ

В.А. Колотаев

