

ОТЗЫВ

о диссертации Придорогиной Елены Александровны «Гендерная проблематика в драматургии Ф. Ведекинда», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Европы)

Автор диссертации обратился в своем исследовании к творчеству писателя, недостаточно хорошо известного русской аудитории и неполно представленного в отечественной науке (имеются отдельные работы Н. С. Павловой, А. И. Жеребина, В. Д. Седельника, диссертация А. О. Дунаевой). Вместе с тем, драмы немецкого писателя, поэта и кабаретиста эпохи *fin de siècle* Франка Ведекинда, проложившие некогда дорогу театральному модерну и предвосхитившие рождение экспрессионистской драматургии в Западной Европе, вызывают в последние десятилетия повышенный интерес у европейской публики. Об этом свидетельствуют новые и все более провокационные киноэксперименты и постановки его пьес на европейской сцене. В России (за исключением нескольких не самых удачных сценических прочтений – например, Р. Викюком) имя Ведекинда связано с историей дореволюционного театра и поисками новых форм у В. Э. Мейерхольда. Таким образом, новизна работы определяется выбором ее предмета, материала и метода, акцентирующих внимание на анализе драматургии Франка Ведекинда. Оправданным представляется и выбранный ракурс изучения пьес Ведекинда, а именно – гендерная проблематика, что позволяет наиболее полно раскрыть специфику авторского мировоззрения.

Работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы. В первой главе «Миф о женщине» в контексте культуры рубежа XIX – XX веков и творчество Ф. Ведекинда Елена Александровна обстоятельно анализирует творчество Ведекинда в контексте современной ему эпохи, в связи с ее социальными и экономическими

преобразованиями, послужившими стимулом для пересмотра всего традиционного в литературе и искусстве рубежа XIX-XX веков. Особенное внимание автор исследования уделяет формированию общественных гендерных стереотипов, нашедших отражение в трактовке понятия «женственность» в начале XX века и определивших авторское восприятие природы «женского» и «мужского».

Во второй главе «Дилогия «Лулу» Елена Александровна обращается к двум самым известным пьесам Ведекинда - «Дух земли» (1894) и «Ящик Пандоры» (1902), составившим позже дилогию «Лулу». Опираясь на работы западноевропейских исследователей, автор подробно анализирует историю создания пьесы и ее источники, а также убедительно разбирает мифологические основы образа главной героини, интересно осмысляя образ «женщины Ведекинда», оценивая его своеобразие и оригинальность по сравнению с образом женщины у современников (Ф. Ницше, Р. Крафт-Эбинга, О. Вейнингера и др.).

В главе третьей «Инварианты образа Лулу в творчестве Ф. Ведекинда» автор содержательно осмысляет образы главных героинь более ранних и более поздних драм Ведекинда, представляющие собой предвосхищение и трансформацию образа Лулу и всей авторской концепции «женственности».

Кроме того, в третьей главе Елена Александровна обращается к мотиву утопического совершенного общества, нашедшему в творчестве Франка Ведекинда весьма неординарное решение. В мире, в котором царит «свободная чувственность», по-видимому, воплотились идеалы писателя о совершенной женщине («пра-образе женщины») и обрели жизнь эстетические и философские поиски писателя как человека нового общества, перешагнувшего гендерные различия и стереотипы. Сопоставление с романами-антиутопиями первой половины XX века представляется здесь весьма уместным и оправданным.

При всех несомненных достоинствах диссертационного исследования Е. А. Придорогиной, позволю себе сделать следующие замечания:

В работе Елены Александровны речь идет главным образом о природе «женского» в пьесах Ведекинда, тогда как из названия диссертации следует, что автор намеревается раскрыть специфику «гендерной проблематики» в драматургии писателя, т. е. и «женского», и «мужского». Более подробный анализ мужских персонажей драм Ведекинда (собственно, «маскулинности») не только не нарушил бы логику исследования, но позволил бы автору более четко сформулировать свою позицию.

Поскольку Ведекинд работал в контексте «новой драмы», то сравнение его творчества с художественным миром великих современников – Х. Ибсена и А. Стриндберга – представляется совершенно необходимым. Особенно важным было бы сопоставление женских характеров и гендерных конstellаций в драмах Ведекинда и Стриндберга, одну из пьес которого автор диссертации упоминает в разделе, посвященном проблематике образа *femme fatale*. Воззрения Стриндберга, с восторгом принявшего книгу Вейнингера, во многом перекликаются с идеями Ведекинда, чью дилогию «Лулу» справедливо считают литературным переложением «Пола и характера». Сравнительный анализ помог бы докторанту дать более полную и объемную характеристику творчества Франка Ведекинда.

Безусловно, замечания к автору диссертации носят дискуссионный характер.

Подводя итог, отмечу, что диссертационное исследование Е. А. Придорогиной выполнено на высоком теоретическом уровне с привлечением богатого и тщательно проанализированного материала и обладает несомненной теоретической значимостью, обусловленной комплексным междисциплинарным подходом к драматургии немецкого писателя. Диссертация отличается стройностью и логичностью

композиции. Работа обладает несомненной новизной. Тексты автореферата и публикаций по теме исследования полно отражают содержание диссертации. Список литературы включает более двухсот названий.

Диссертационное исследование Елены Александровны Придорогиной соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а сам соискатель заслуживает присуждения ему искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Европы).

Профессор кафедры зарубежного искусства ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств»

Шифр специальности: 17.00.01

Театральное искусство

Кандидат искусствоведения,

доцент

Юрьев А. А.

Место работы:

ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств», кафедра зарубежного искусства

Адрес: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 34

Тел.: (812) 273-07-51

e-mail: andr_ibsen@mail.ru

24 октября 2016 г.



Подпись		<u>A. S. Юрьев</u>
Составляю		
Начальник Управления кадров		<u>А. С. Бровко</u>
« <u>24</u> »	10	2016

Юрьев Андрей Анисеевич