

УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по научной работе и информатизации  
Российского государственного педагогического  
университета им. А.И. Герцена  
М.Ю. Пучков



« 10 10 2016 г.  
*Михаил Юрьевич*

### Отзыв

ведущей организации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» о диссертации Елены Александровны Придорогиной «Гендерная проблематика в драматургии Ф. Ведекинда», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (немецкая литература)

Диссертация Е.А. Придорогиной посвящена изучению темы весьма привлекательной и актуальной. **Актуальность диссертационного исследования** обусловлена обращением автора к такому знаковому явлению в истории немецкой литературы и театра, как драматургия Франка Ведекинда, который, по словам Н.С. Павловой, «предвосхитил» своим творчеством «важные структурные особенности экспрессионистской драматургии». Пьесы Ведекинда, воспринимавшиеся его эпохой как «вызывающее прославление подсознательного, инстинктов и тела» (Н.С. Павлова), считаются сегодня классикой немецкой литературы и пользуются неизменным интересом не только со стороны современных западноевропейских режиссеров, но и научных исследователей, о чем свидетельствуют достаточное количество появившихся за последнее десятилетие работ и биографий писателя. В отечественном литературоведении творчество

Ведекинда, оказавшее значительное влияние на становление русского театра рубежа XIX-XX веков, неоправданно долгое время находилось в забвении и сравнительно недавно вновь попало в поле научного интереса (работы А.И. Жеребина, В.Д. Седельника, А.О. Дунаевой и др.) Таким образом, актуальность темы данной диссертации не вызывает сомнения.

**Научная новизна** рецензируемой работы состоит в попытке автора исследовать драматические произведения Ведекинда из перспективы гендерной проблематики. Гендерные исследования (Gender Studies) являются относительно новым методологическим подходом в отечественном литературоведении, и выбранный автором ракурс исследования позволяет существенно расширить возможности для интерпретации текстов Ведекинда. Материалом диссертационной работы служат при этом как ранние, так и зрелые, и поздние пьесы писателя, что дает возможность проследить за развитием авторских идей о природе «мужского» и «женского» и за особенностями их литературного воплощения. **Цель работы** Е.А. Придорогиной состоит в том, чтобы определить специфику репрезентации «женского» в драматургии Ведекинда. Для достижения этой цели Е.А. Придорогина решает в работе широкий круг задач: исследует природу гендерных стереотипов и причины перераспределения гендерных ролей в культуре Западной Европы конца XIX века; анализирует влияние так называемого «мифа о женщине» на литературу и искусство рубежа XIX-XX веков; на материале дилогии «Лулу» формулирует основные положения «концепции женственности» Ведекинда; интерпретирует женские образы в драмах писателя («инварианты Лулу») как своеобразную эволюцию авторских идей и концепций о природе «женского»; проводит сравнительный анализ моделей утопического общества в драмах Ведекинда и проектов «нового мира» в романах-антиутопиях первой половины XX века (Е. Замятин, О. Хаксли). **Цели и задачи** исследования определили его методологию и

структурой. Методологическая база исследования включает историко-функциональный, компаративный и интертекстуальный анализ. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и библиографии.

Введение содержит общие сведения о работе – об объекте и предмете исследования, его целях и задачах, актуальности и научной новизне, методологической базе, теоретической и практической значимости, аprobации. Здесь же выдвигаются основные положения для защиты. Первая глава состоит из семи параграфов и посвящена особенностям формирования «мифа о женщине» - историко-культурным процессам, повлиявшим на перераспределение гендерных ролей, смену приоритетов в обществе и формирование концепции «нового пола» (нового представления о «мужском» и «женском»), определившим особенный «спрос» на образы *femme fatale*.

Во второй главе, состоящей из десяти параграфов, исследуется дилогия Ведекинда «Дух земли» и «Ящик Пандоры». Кратко упомянув историю создания дилогии (§1,2) и ее возможные источники (§3), диссертант сосредотачивает внимание на специфике образа главной героини пьесы (§4, §5, §6). Образ Лулу, в котором традиции немецкого романтизма слились с демонизацией «женского» в эпоху «рубежа веков», наиболее полно раскрывает мировоззрение писателя и его нетривиальную реакцию на появление в обществе «новой женщины» (§7, §8). Альтернативу «свободной чувственности» Лулу автор видит в образе эмансипированной графини Гешвитц, анализу которого посвящен §9. Трактовка развязки истории о «монстре», пожирающем мужчин, написанной Ведекиндом вполне в духе мизогинных настроений своей эпохи, исследуется в последнем параграфе второй главы (§10).

Наиболее весомой в данном диссертационном исследовании предстает третья глава, состоящая из четырех параграфов. На основе анализа пьес – «Солнечный спектр», «Пробуждение весны», «Замок Веттерштайн»,

«Франциска», Е.А. Придорогина делает вывод о ключевой проблематике творчества Ведекинда: в реабилитации чувственности и телесности писатель видит путь к гармонии между духом и плотью; концепции писателя находят свое наиболее полное воплощение в образах его женских персонажей – по-видимому, моделей человека нового тысячелетия или尼цшеанского сверхчеловека (§1, §2, §3). Проекты утопического общества, к которым писатель возвращается на протяжении всего творчества, знаменуют собой поиск совершенного мира, в котором дуализм духа и плоти, наконец, будет преодолен, а сексуальность получит полную реабилитацию. Утопические миры Ведекинда во многом корреспондируют с мотивом «нового мира» в антиутопиях первой половины XX века (§4).

Ни положения, вынесенные автором диссертации на защиту и получившие непосредственное обоснование в ходе исследования, ни основные выводы из него, сформулированные в заключении, не вызывают принципиальных возражений. Значимыми для науки являются следующие результаты проделанной Е.А. Придорогиной работы:

- сформулирована авторская «концепция женственности»;
- выявлена специфика репрезентации «женского» и «мужского» в драматургии Ведекинда;
- исследован мотив утопического общества в драматургии писателя;
- проведен сравнительный анализ мотива утопического общества и образа «нового мира» в романах-антиутопиях первой половины XX века.

Отмечая научную добросовестность автора диссертации, актуальность и новизну его и исследования, считаем необходимым вместе с тем высказать ряд замечаний:

Первое. Как известно, в отличие от литературоведческого феминизма, гендерные исследования – «симметричная» в «половом» отношении дисциплина, изучающая репрезентации в культуре в равной мере как женского, так и мужского. Не создается ли в диссертации, ставящей своей

целью исследовать у Ведекинда гендерную проблематику в целом, некоторый перекос в сторону репрезентации именно женского начала и не остаются ли при этом репрезентации маскулинности (возможно, не менее важные) за пределами или в маргиналиях рассмотрения?

Второе. Концовка дилогии о Лулу, напоминает финалы других, более традиционных текстов XVIII-XIX вв., в которых разрешением конфликта также становится «прекрасный женский труп» (Элизабет Бронfen). В связи с этим возникает следующий вопрос: насколько инновативен в гендерном отношении, в свете подобной — традиционной - концовки подход Ведекинда, и инновативен ли он вообще?

Третье. Как представляется, в работе, при всех ее отмеченных выше достоинствах, несколько в тени остался разговор о языке и стиле драм Ведекинда и о способах языковой репрезентации фемининности, например, в монологах и репликах героинь.

Высказанные критические суждения носят по преимуществу частный, во многом дискуссионный характер и не затрагивают существа работы. **Теоретическая значимость** работы состоит в уточнении и дополнении научных представлений о драматургии Франка Ведекинда и о специфике репрезентации «женского» в его творчестве. **Практическая значимость** исследования заключается в том, что ее материалы могут найти применение при подготовке общих и специальных курсов по истории западноевропейской литературы и общих историко-литературных курсов.

Автореферат и пять статей, три из которых опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, достаточно полно и точно отражают основное содержание диссертации.

В целом диссертация «Гендерная проблематика в драматургии Ф. Ведекинда» отвечает критериям, установленным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., № 842 (пп. 10,11,12,13,14 «Положения о порядке присуждения ученой степени»), а ее

автор, Елена Александровна Придорогина, заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литературы народов зарубежья (немецкоязычная литература).

Отзыв составлен доктором филологических наук, доцентом А.Л. Вольским.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры зарубежной литературы Санкт-Петербургского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, Протокол № 4 от 21 октября 2016 г.

Заведующий кафедрой зарубежной литературы  
Санкт-Петербургского государственного  
педагогического университета им. А.И. Герцена  
доктор филологических наук (специальность:  
10.01.03 – литература народов стран зарубежья (немецкая литература))  
профессор

А.И. Жеребин



Начальник отдела  
диссертационных советов

А. Лактионов



Филологический  
факультет РГПУ им.  
А.И. Герцена

199053 Санкт-Петербург  
В.О. 1-я линия д.52, комн. 34.  
кафедра зар.-лит@yandex.ru  
тел. 643-44-64

Жеребин Алексей Иосифович  
Вольский Алексей Львович