

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Придорогиной Елены Александровны «Гендерная проблематика в драматургии Франка Ведекинда», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03. – литература народов стран зарубежья (литература Европы)

Тема диссертационного исследования Е.А. Придорогиной представляется в большой степени важной и интересной, так как, во-первых, вводит в научный оборот отечественного литературоведения творчество известного немецкого драматурга рубежа XIX-XX веков Франка Ведекинда, во-вторых, актуализирует комплексный взгляд на гендерный дискурс переломной эпохи в истории европейской литературы и культуры. Фигура Франка Ведекинда занимает важное место в истории «Новой драмы», и хочется поприветствовать появление системного анализа гендерной проблематики в его произведениях в литературоведческих исследованиях в нашей стране.

В центре внимания автора работы прежде всего пьесы Ведекинда (всего семь пьес), созданные с 1895 по 1911 годы, а также прозаическое произведение «Эдем» (1890/92 гг.). Судя по автореферату, диссертация Е.А. Придорогиной представляет собой весьма зрелое и высококвалифицированное исследование разных периодов творчества Ведекинда, методология которого включает в себя историко-функциональный, компаративистский и интертекстуальный подходы. Содержащиеся в тексте автореферата отсылки к общему культурно-философскому контексту рубежа XIX-XX веков и обзор зарубежной и русской научной литературы о Ведекинде позволяют говорить о полноте и обоснованности проведенного Е.А. Придорогиной исследования.

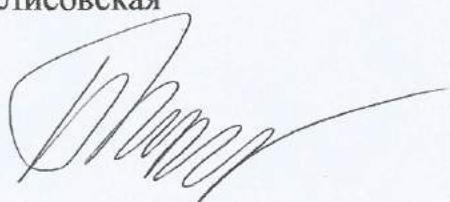
Автор анализирует предлагаемую Ведекиндом новую концепцию женственности, основанную на сломе гендерных стереотипов, а также демонстрирует то, как она воплощается в эротических утопиях, представляющих собой у этого драматурга модели нового, идеального мира. Следует отметить весьма ценное в контексте компаративистики обращения автора исследования к сопоставлению утопических моделей в драмах Ведекинда со сходными конstellациями в романах Е. Замятиня и О. Хаксли.

Текст автореферата не позволяет составить исчерпывающее мнение о всех достоинствах и, возможно, недочетах диссертации, однако, хочется надеяться, что в тексте самой диссертации приводится история переводов (или их отсутствия) произведений Ведекинда на русский язык.

Таким образом, несмотря на высказанное пожелание и отмечая несомненную актуальность и новизну рецензируемого диссертационного исследования, подтверждая решение соискателем поставленных в работе задач, теоретическую и практическую значимость исследования Е.А.

Придорогиной, считаем диссертацию «Гендерная проблематика в драматургии Франка Ведекинда» отвечающей требованиям ВАК, а автора диссертации Елену Александровну Придорогину заслуживающей присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Европы).

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры скандинавской и нидерландской филологии СПбГУ
Полина Александровна Лисовская



ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб. 11, ауд. 165
тел.: (812) 328-94-97
iriuru@mail.ru

Личную подпись заверяю
документ подготовлен по личной
инициативе

11 Ноя 2016
Инициатором моей кандидатуры является Полина Лисовская
текст документа размещен в открытом
доступе на сайте СПбГУ по адресу
<http://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML>

