

Отзыв  
на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук  
**Придорогиной Елены Александровны «Гендерная проблематика в  
драматургии Франка Ведекинда»**

Диссертация Е. А. Придорогиной посвящена актуальному вопросу в изучении немецкой драматургии в целом и творчества Ф. Ведекинда в частности. Нельзя не согласиться с тем положением, что «хотя художественное наследие Франка Ведекинда достаточно полно изучено в современном западноевропейском литературоведении, оно по-прежнему представляет интерес для исследователей». Таким образом, обратившись к гендерной проблематике в драматургии Ф. Ведекинда, диссертант обозначил тем самым новизну и актуальность своего исследования.

Как материал исследования, так и привлекаемая научная литература отличаются полнотой и разносторонностью. В диссертации исследовано обширное драматургическое, новеллистическое, эссеистическое, эпистолярное и дневниковое наследие Франка Ведекинда. Изучена и обработана научная литература последних десятилетий (Сильвии Бовеншен, Карола Хилмес, Рут Флорак, Хартмута Винкона, Отруд Гутьяр и др.).

Несомненный научный интерес представляют проблемы и вопросы, исследуемые в главах диссертации. В первой главе «Миф о женщинах» автор работы анализирует культурно-исторические процессы, повлиявшие на смену «моделей гендерного поведения». Природа «женского» анализируется с точки зрения гендерного дискурса, а также предлагается его трактовка в контексте эпохи «рубежа веков». Достойно внимания обращение к роману Ж.Ж. Руссо «Эмиль или О воспитании» (1762), в котором поставлены вопросы гендерной специфики и гендерной ассиметрии. В данной главе проанализированы научные и псевдонаучные трактовки вопросов женской сексуальности: «Половая психопатия» (1886) Э. Крафт-Эбинга, «Пол и характер» (1903) О. Вейнингера, исследования З. Фрейда. Подчеркнуто, что «типу «нарциссической женщины» Фрейда и «абсолютной проститутки» Вейнингера в драматургии Франка Ведекинда противостоит образ „Freudenmädchen“». Тщательно проведен анализ образа женщины как «femme fatale», что, по сути, являлось воплощением идеала «новой женщины». Имеет смысл и обращение к традиции (анализ романа Ф. Шлегеля «Люцинда» как параллель женским образам Ф. Ведекинда). Указаны аналогичные представления о женственности в произведениях Ш. Бодлера, Э. Золя («Нана»), Уайльда («Саломея»).

Не менее интересна вторая глава («Дилогия «Лулу»). Следует особо выделить тщательный мотивный анализ. Он способствует раскрытию коннотации образа Лулу в рамках бестиарной метафорики (змея, зверь, укрощение зверя и т. д.). Не менее плодотворно обращение к мотиву маски, в рамках которого особую роль играют маска и костюм Пьеро. Нельзя не согласиться с автором диссертации, что «на мотив маски у Ведекинда,

определенно, повлияли идеи Ницше о гистрионских способностях «женского» и об ускользающем характере женственности».

В третье главе диссертации, озаглавленной «Инварианты образа Лулу в творчестве Франка Ведекинда» прослежена эволюции образа „Freudenmädchen“ в ранней, зрелой и поздней драматургии писателя. Вызывает интерес и образ «эротического рая», семантика которого у Ф. Ведекинда многозначна и требует определенного толкования. Инварианты образа Лулу также тщательно проанализированы автором диссертации (Ильзе, Эффи, Франциска). Фаустианский мотив указан и рассмотрен в третьем пункте третьей главы («Эмансибе»), что свидетельствует еще раз о тесной связи экспрессионистской драматургии Ф. Ведекинда с традиционной немецкой классикой. Трансформированный образ Фауста в женском обличье также становится предметом для гендерного анализа в диссертации.

Можно согласиться с выводами диссертанта и принять то положение, что «за многочисленными «инвариантами» образа „Freudenmädchen“ стоит попытка автора реализовать свою идею «естественного» человека. В отличие от «мужского», «женское» в представлении Ведекинда обладает особенной сверхчеловеческой «гибкостью», позволяющей вернуться к своему естеству и обрести гармонию с окружающим миром».

Определенным «техническим» недочетом является на с. 13 то, что вначале реферируется первый параграф, далее сразу идет третий «Миф и реальность».

Диссертация отличается глубиной исследования и соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на звание кандидата филологических наук.

Доктор филолог. наук,

проф. кафедры романо-германских языков

Ульяновского педагогического университета им

И. Н. Ульянова

28. 10.2016

*Лошакова Г. А.*

Лошакова Г. А.

Лошакова Галина  
Александровна,  
д. ф. н., уч. д.

432063 г. Ульяновск,  
ул. Чехонинская,  
д. 45, кв. 26.

т. : 8-906-390-42-44

*lgalint@mail.ru*

