СПИСОК ТРУДОВ (РГПУ):

Жеребин А.И. [Мистерия гибели и преображения: Франк Ведекинд в интерпретации В. Э. Мейерхольда](http://elibrary.ru/item.asp?id=21658085) // Новая драма рубежа XIX-XX веков: проблематика, поэтика, пути сценического воплощения. Материалы научной конференции 8-10 ноября 2013 года. СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2014. С. 200-208.

Жеребин А.И. [Загадка великого разрыва. К антропологии декаданса в книге Ницше «Человеческое, слишком человеческое» // Вопросы философии, № 2, с. 162-168.](http://zherebin.ucoz.ru/zherebin_vf_2_2015.pdf)

Жеребин А.И. Под знаком синтеза. Ницше и романтическая антропология // Вестник СПбГУ. Серия философия. № 1, 2015.

Жеребин А.И. Венский модерн как утопия синтеза // Вопросы философии. 2012. № 2. С. 147-150.

Вольский А.Л. [Антропология гений у Ф. Ницше и Т. Манна](http://elibrary.ru/item.asp?id=23273779) // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 17. Выпуск 1. — СПб., 2015. — С. 110-116.

Вольский А.Л. «Es steht das nichts in der Mandel» // Русская германистика: ежегодник Российского союза германистов материалы X съезда Российского союза германистов. 2013. С. 75-82.

Поринец Ю.Ю. Хенрик Ибсен в оценке Гилберта Кийта Честертона // Нова драма рубежа XIX-XX веков: проблематика,» поэтика, пути сценического воплощения. Материалы научной конференции 8-10 ноября 2013 года. СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2014. С. 32-35.

Болтовская Л.Н. Концепция трагического в западноевропейской драматургии // [Единство и национальное своеобразие в мировом литературном процессе](http://elibrary.ru/item.asp?id=20077200) Сборник научных работ. Санкт-Петербург, 2007. С. 44-45.

Стадников Г.В. Реминисценция как конструктивный элемент жанровой структуры поэмы Генриха Гейне «Атта Тролль. Сон в летнюю ночь» // Жанр. Стиль. Образ. Актуальные проблемы современной филологии. Межвузовский сборник статей с международным участием. Киров, 2016. С. 128-131.