Алташина Вероника Дмитриевна
СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ

1. Алташина Руссо и маркиз де Сад // ВЕСТНИК РУССКОЙ ХРИСТИАНСКОЙ ГУМАНИТАРНОЙ АКАДЕМИИ, 2017. — T. 18, — № 2. — С. 253-256
2. Алташина За и против Сада: процесс 1956–1957 годов // ИЗВЕСТИЯ САРАТОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА. НОВАЯ СЕРИЯ. СЕРИЯ: ФИЛОЛОГИЯ. ЖУРНАЛИСТИКА, 2017. — T. 17, — № 3. — С. 327-331
3. Алташина В.Д. Поэтические моралите сказок Шарля Перро: трудности перевода // Переводческий дискурс: междисциплинарный подход, 2017. — С. 3-8
4. 1.Истории Жюстины и Катерины, или Несчастия добродетели в романах маркиза де Сада и Л.Н.Толстого. / Алташина В.Д. // Женщины в литературе: авторы, героини, исследователи.. — СПб: Издательский дом Петрополис, 2017. — 168-176 С.
5. La Fortune des Liaisons dangereuses en Russie / Altachina Véronika // Laclos après Laclos. — Paris: éditions Hermann, 2016. — 107-125 P.
6. Карта и территория Куртиля де Сандра. / Алташина В.Д. // Гасьен Куртиль де Сандра. Мемуары М.L.C.D.R.. — Москва: Ладомир, 2016. — 316-324 С.
7. Куртиль де Сандра и Александр Дюма, или Сто пятьдесят лет спустя. / Алташина В.Д. // Гасьен Куртиль де Сандра. Мемуары М.L.C.D.R.. — Москва: Ладомир, 2016. — 283-315 С.
8. Примечания. / Алташина В.Д., Семченков Я.С. // Гасьен Куртиль де Сандра. Мемуары М.L.C.D.R.. — ВВЕДИТЕ МЕСТО ИЗДАНИЯ В РЕДАКТОРЕ ПУБЛИКАЦИЙ: Ладомир, 2016. — 325-390 С.
9. Указатель имен. / Алташина В.Д., Семченков Я.С. // Гасьен Куртиль де Сандра. Мемуары М.L.C.D.R.. — Москва: Ладомир, 2016. — 407-450 С.
10. Алташина В.Д. Une réécriture russe des contes de Charles Perrault. // Féeries, 2016. — Vol. 13, — P. 140-152
11. Алташина В.Д. Диалог и диалогизм в романах Кребийона-сына // Studia Litterarum, 2016. — T. 1, — № 1-2. — С. 140-152
12. Алташина В.Д. Перевод как интертекст: сказки Ш.Перро в переводе Е.Урсынович (1897) // Индустрия перевода. — г. Пермь, — 2016. — С. 247-253
13. Алташина В.Д. Новые приключения Красной шапочки в России. Часть II. 1871-2014. // Франция и Россия: век XVII., 2016. — P. 250-263
14. Altachina Véronika Eisenstein, lecteur de Diderot // Recherches sur Diderot et sur L'Encyclopedie, 2015. — Vol. 50, — P. 155-165
15. Алташина В.Д. Русский дух в переводах "Мальчика-с-пальчика" Ш.Перро // Индустрия перевода, 2015. — С. 40-46
16. Алташина В.Д. "Художественные салоны" во французской литературе // Литературные модели в историко-теоретической перспективе — г. ВВЕДИТЕ МЕСТО ИЗДАНИЯ В РЕДАКТОРЕ ПУБЛИКАЦИЙ, — 2015. — С. 5-16
17. Altashina Véronika La traduction des romans français et les débats sur le roman en Russie au XVIIIe siècle // Ticontre. Teoria Testo Traduzione, 2015. — № 3. — P. 69-77
18. Алташина В.Д. Сказки Ш.Перро в России: двойная ошибка // Педагогический дискурс в литературе, 2015. — С. 9-11
19. Алташина В.Д. Новые приключения "Жюстины", или Судьба романа маркиза де Сада в России. // ВВЕДИТЕ НАЗВАНИЕ НЕПЕРИОДИЧЕСКОГО ИЗДАНИЯ В РЕДАКТОРЕ ПУБЛИКАЦИЙ — г. Ростов-на-Дону, — 2015. — T. 2, — С. 20-26
20. "Трехстворчатое зеркало" современного французского романа: автовымысле, биовымысел, интермедиальность. / Алташина В.Д. // Искусство романа на рубеже XX-XXI столетий. 1990-2015.. — ВВЕДИТЕ МЕСТО ИЗДАНИЯ В РЕДАКТОРЕ ПУБЛИКАЦИЙ: Издательство Волгоградского государственного университета, 2015. — 74-95 С.
21. Алташина В.Д. 1814: Сад умер, да здравствует Лермонтов! // ВЕСТНИК РУССКОЙ ХРИСТИАНСКОЙ ГУМАНИТАРНОЙ АКАДЕМИИ, 2015. — T. 16, — № 3.
22. Алташина В.Д. Топос пантомимы в театральной эстетике Дидро и Мейерхольда. // XVIII век: топосы и пейзажи. Вып. 9, 2014. — С. 308-315
23. Алташина В.Д. Жанр "беседы" в театральной эстетике Д.Дидро и К.С.Станиславского // Жанр. Стиль. Образ. Актуальные вопросы современной филологии. — г. Киров, — 2014. — С. 7-14
24. Алташина Вероника Дмитриевна,Власов Сергей Васильевич,Волчек Ольга Евгеньевна,Двинятин Фёдор Никитич,Лукьянец Ирина Владимировна,Фокин Сергей Леонидович и др. Романский коллегиум: Выпуск 6, посвященный памяти И.В. Лукьянец. Французские пассажи Ф.М. Достоевского. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный экономический университет, 2014. — 182 с. С.
25. Алташина В.Д. AUTOFICTION В СОВРЕМЕННОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: ЛЕГО ИЗ ЭГО. // ИЗВЕСТИЯ ЮЖНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ, 2014. — № 3. — P. 12-22
26. Алташина В.Д. The Nephew's Rameau Music // ДРЕВНЯЯ И НОВАЯ РОМАНИЯ, 2014. — Vol. 14, — № 2. — P. 233-246
27. Алташина В.Д. Театральная эстетика Дидро в России: Станиславский, Мейерхольд. // НАУЧНАЯ МЫСЛЬ КАВКАЗА, 2013. — № 4. — С. 164-168
28. Алташина В.Д. 6.«Бесы» Достоевского: Les démons или Les Possédés ? // Индустрия перевода. — Пермь, — 2013.
29. Алташина В.Д. «Встречи»: Паскаль и Герцен. // Национальное и интернациональное в литературе и искусстве. — г. Санкт-Петербург, — 2013.
30. Алташина В.Д. Топос идиллии в философском романе («Кливленд» аббата Прево и «Юлия» Руссо) // XVIII век: литература в эпоху идиллий и бурь — г. Москва, — 2013. — С. 175-181
31. Комментарии. / Алташина В.Д. // Блез Паскаль: Pro et Contra.. — Санкт-Петербург: Издательство Русской христианской гуманитарной академии, 2013. — 966-1077 С.
32. Блез Паскаль и русская культура: от "былинки" до "тростинки". / Алташина В.Д. // Блез Паскаль: Pro et Contra. — Санкт-Петербург: Издательство Русской христианской гуманитарной академии, 2013. — 7-50 С.
33. Парадокс о Дидро. / Алташина В.Д. // Д. Дидро: Pro et Contra. Дени дидро в русской литературной критике, словесности, эстетической, идеологической и философской рецепции.. — СПб: Издательство Русской христианской гуманитарной академии, 2013.
34. Комментарии. / Алташина В.Д. // Д. Дидро: Pro et Contra. Дени дидро в русской литературной критике, словесности, эстетической, идеологической и философской рецепции.. — Санкт-Петербург: Издательство Руской христианской гуманитарной академии, 2013. — 852-1008 С.
35. Алташина В.Д. Рамо и два черта:Дидро, Достоевский, Т.Манн.Новая версия. // Д. Дидро: Pro et Contra. Дени дидро в русской литературной критике, словесности, эстетической, идеологической и философской рецепции. — г. Санкт-Петербург, — 2013. — С. 823-843
36. Алташина В.Д. 3.Русский Паскаль (о переводах « Мыслей» Паскаля. // Зарубежная литература в университетском образовании. — г. Санкт-Петербург, — 2012.
37. Altachina V. Cleveland et Julie : topoï communs de deux grands romans philosophiques. // Sources et posterites de la Nouvelle Heloise de Rousseau — Paris, — 2012. — P. 133-141
38. Altachina V. 4.Les Possédés : Dostoïevski et Camus. // Lumières d’Albert Calus. Enjeux et relectures. — Paris, — 2012. — P. 33-47
39. Алташина В.Д. 2.Вторая жизнь паскалевских метафор. // Поетика художнiх форм у сучасному сприйняттi. — г. Одесса, — 2012. — С. 30-43
40. Алташина В.Д. От "слабой былинки" к "мыслящей тростинке": об истории переводов "Мыслей" Паскаля. // ВЕСТНИК РУССКОЙ ХРИСТИАНСКОЙ ГУМАНИТАРНОЙ АКАДЕМИИ, 2012. — T. 13, — № 4. — С. 105-112
41. Алташина В.Д. Рамо и два черта: Дидро, Достоевский, Т.Манн. // Романский коллегиум. Сб. научных трудов. Вып. 4. — г. Санкт-Петербург, — 2011. — С. 138-152
42. Алташина В.Д. Пари Паскаля и герои Достоевского. // Межлитературные связи: общее и особенное. Выпуск 15. Единство и национальное своеобразие в мировом литературном процессе. — г. Санкт-Петербург, — 2011. — С. 20-15
43. Altachina V. Le dialogue philosophique chez Diderot et chez Dostoïevski. // Philosophy and Literature and the Crisis of Metaphysics — Würzburg, — 2011. — P. 281-293
44. Altachina V. Romans-sur-scène ou Les métamorphoses du genre. // Le XVIIIe siècle aujourd’hui : présences, lectures et réécritures. — Paris, — 2011. — P. 137-148
45. Алташина В.Д. Галантно-героические мемуары мадемуазель де Монпансье. // Границы литературы в гуманитарном пространстве. — г. Санкт-Петербург, — 2010. — С. 3-12
46. Алташина В.Д.,Лукьянец И.В., Полубояринова Л.В., Чамеев А.А. 2.Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения.. — Москва: Академия, 2010. — 240 с. С.
47. Алташина В.Д. «Пороги» французского романа-мемуаров ХУШ века: названия и предисловия. // Французский акцент в мировой культуре. — г. Иваново, — 2010. — С. 26-35
48. Алташина В.Д. «Расколотый голос» героев Дидро и Достоевского. // Язык и межкультурная коммуникация. — г. Санкт-Петербург, — 2010. — С. 45-48
49. Altachina V. Buffon en Russie. //XVIII siècle, 2009. — № 41. — P. 391-396
50. Алташина В.Д. Два д`Артаньяна: Дюма и Куртиль де Сандра // НАУЧНАЯ МЫСЛЬ КАВКАЗА, 2008. — С. 74-79
51. Алташина В.Д. Бомарше. Корнель. Лафонтен. Лесаж. Прево. Флориан. // Русско-европейские литературные связи. ХУШ век. — г. Санкт-Петербург, — 2008. — С. 35,126-127,134176-178,231-232
52. Altachina Veronika L’oeuvre de l’abbé Prévost en Russie. // L’Abbé Prévost au tournant du siècle. — Oxford, — 2000. — P. 355-360
53. Altachina Veronika Texte littéraire : méthodes et techniques.. — Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А.И.Герцена, 2000. — 275с. P.
54. Алташина В.Д. Аббат Прево: писатель, журналист, географ и истории. // Человек эпохи Просвещения. — г. Москва, — 1999. — С. 97-105.
55. История зарубежной литературы Средних еков и эпохи Возрождения. Ч. I - II. / Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Смирнов А.А., Мокульский С.С. // История зарубежной литературы Средних еков и эпохи Возрождения. Ч. I - II.. — Москва: Юрайт, 2016. — Vol. 1 -2,