

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ЦЕНТР КУЛЬТУРНЫХ СТРАТЕГИЙ И ПРОЕКТНОГО УПРАВЛЕНИЯ (РОСКУЛЬТПРОЕКТ)
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

107031, Москва, Петровский пер., д. 6, стр. 1 E-mail: info@folkcentr.ru

г. Москва

№ 08/17

«25» сентября 2017 г.

Отзыв

**на автореферат диссертации Г.Р. Хусаиновой
«Башкирские волшебные сказки: поэтика и текстология»
на соискание ученой степени доктора филологических наук
специальность 10.01.09 – фольклористика**

Работа Гульнур Равиловны Хусаиновой посвящена поэтике и текстологии башкирских волшебных сказок. В своей работе Гульнур Равиловна провела типологический анализ сказочных сюжетов и выявила целый ряд собственно башкирских сюжетов. Данный материал позволяет говорить об особенностях сказочной традиции башкир в контексте сказок тюркских народов, о ментальных особенностях и системе ценностей присущих данному этносу. Такой подход способствует выявлению исконных сюжетов, устанавливает типы сюжетных контаминаций и различные этнические влияния на башкирскую сказку. Автору удалось выявить сходные мотивы и формулы в сказках евразийских народов и показать взаимодействие башкирской сказки с эпическими и песенными текстами.

Исследовательница соотнесла целый ряд сюжетообразующих мотивов сказки с мифологическими представлениями и этническими особенностями быта башкир. Особый интерес в данном исследовании представляет отражение в сказке традиций ислама, его влияние на духовную культуру народа.

Такой комплексный подход к изучению жанра башкирских сказок позволяет рассматривать их как часть этнокультуры народа и способствует разработке исторической поэтики башкирских повествовательных жанров.

Работа интересна еще и тем, что для сравнительного сопоставления привлекаются материалы не только тюркских народов, но и сказочные тексты восточнославянской и других евразийских традиций.

Анализ представленных в работе материалов позволяет говорить о национальной самобытности башкирских волшебных сказок, об их мировоззренческой и этносоциальной роли в истории башкир.

Башкирская сказка является живым фольклорным жанром, активно бытующим и постоянно фиксирующимся собирателями фольклора (в том числе и автором диссертации). Анализ материалов, приведенных в работе Г.Р. Хусаиновой, позволяет говорить о соотношении традиции и новаций внутри сказочного текста, выявить индивидуальное начало, связанное с творчеством сказочника и определенные коллективные тенденции, возникающие в процессе эволюции сказочного сюжета. В своем исследовании Г.Р. Хусаинова убедительно показала влияние традиции и импровизации в современных записях сказок.

Несмотря на бесспорные достоинства данной работы нельзя не задать автору ряд вопросов, имеющие в значительной степени дискуссионный характер:

1. Вероятно, помимо нашедших свое отражение в волшебной сказке элементов, имеющих мифологическое происхождение, в сказочных текстах зафиксированы и детали современного сказочнику быта. Их анализ позволил бы на более широком материале рассмотреть вопросы, как индивидуального творчества сказочника, так и коллективные тенденции в бытовании сказочного текста.
2. Хотелось бы также уточнить, являются ли различные многочисленные контаминации сюжетов, близкие по тематическому содержанию, особенностью именно башкирских сказок или это общетюркское явление? Нельзя ли рассматривать такое соединение как факт разрушения традиции? Как данные контаминации распределены в разных по времени записях сказок?

3. Происходит ли взаимное проникновение эпических мотивов в сказку и сказочных в эпос или это односторонний процесс? На каком этапе стало происходить проникновение в сказку жанров несказочной прозы?

Безусловно, данные вопросы не снижают высокого уровня работы, которая выполнена в соответствии с требованиями современной фольклористики. Автор представил детальный анализ аутентичных и текстологически выверенных записей башкирских волшебных сказок. Выводы, представленные в работе, точны и доказательно обоснованы.

Данная работа является первым исследованием башкирской волшебной сказки в контексте проблем фольклорной поэтики. Такой подход позволяет автору охарактеризовать состояние сказочной традиции башкир на разных временных этапах, выявить основные закономерности в изменении исполнительской манеры (отступление сказочников от традиционного канонического стиля, частичное разрушение сюжета и т.п.). При таком подходе к сказочным текстам особенно четко выделяются сохраняемые исполнителем стилевые доминанты текста. Безусловно, результаты данной работы могут быть использованы при создании каталога башкирских сказок, а также для дальнейшего изучения поэтики и текстологии сказок тюркских народов.

Содержание автореферата Г.Р. Хусаиновой свидетельствует о том, что диссертация представляет собой законченное научное исследование, результаты которого отличаются научной новизной и актуальностью. Работа Г.Р. Хусаиновой отвечает требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, а автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.09 – фольклористика.

Зав. отделом научных исследований
Государственного центра русского фольклора
(Роскультпроект) МК РФ
кандидат филологических наук
В.Е. Добровольская



Добровольская В.Е.
заведующий
Специалист по карьерам
(А.В. Мамык)