

ОТЗЫВ

официального оппонента

о диссертации Хусаиновой Гульнур Равиловны

«Башкирские волшебные сказки: поэтика и текстология»,

представленной на соискание учёной степени доктора филологических

наук по специальностям 10.01.09 – фольклористика

(Москва, 2017. 358 с.)

Гульнур Равиловна Хусаинова несколько десятилетий неутомимо, с большой любовью и преданностью записывает, расшифровывает, систематизирует и научно интерпретирует башкирские народные сказки, результатом чего является бесценный фонд аудио- и видеозаписей, множество статей в ведущих журналах России, серия монографий и, наконец, докторская диссертация. За эти годы Г.Р. Хусаинова стала ведущим специалистом в области сказковедения в Уралс-Поволжье, авторитетным ученым среди тюркологов России, Казахстана, Азербайджана и других стран.

Диссертация Г.Р. Хусаиновой «Башкирские волшебные сказки: поэтика и текстология» является результатом завершённого самостоятельного оригинального научного исследования поэтики и текстологии волшебных сказок башкир. Работа выполнена с использованием комплекса источников, в числе которых не только собранные автором, но и записанные предшественниками, хранящиеся в архивных фондохранилищах и опубликованные в виде фольклорных сборников. Крайне ценным является и то, что для историко-сравнительного анализа привлечены материалы, касающиеся аналогичного жанра у многих других народов евразийского пространства, генетически родственных и не являющихся таковыми, соседствующих и отдаленных тысячами километров. Все это обеспечивает **полноту источниковой базы** для решения поставленных задач.

Диссертация посвящена **актуальной** теме функционирования фольклорного жанра в прошлом и настоящем, проблеме эволюции волшебной сказки в силу смены социально-экономических условий и ментальности носителей фольклорных традиций, преемственности и воспроизводства некоторых традиций в современных условиях.

Репрезентативность **выбора темы исследования** обоснована характером и объемом материалов, собранных на территории Башкортостана, отличающегося стабильностью духовной и материальной жизни населения.

Обращение к данной теме продиктовано все более углубляющимся интересом современной науки к региональным традициям собирания и изучения фольклора. История фольклористики в ее целостном виде невозможна без учета локальных традиций, поэтому в последнее время особенно актуальной становится разработка вопросов, связанных с областным, краевым, региональным бытованием и изучением фольклора.

Диссертационной работе Г.Р. Хусаиновой присущи все основные черты академического исследования. По зрелости и глубине выдвигаемых и защищаемых положений, по своей актуальности и проблемности, форме и содержанию, тщательно продуманной структуре, используемому научному инструментарию и методологической основе, терминологической точности и выверенности понятийного аппарата, аналитическому характеру и глубине размышлений над материалом, по серьезной источниковедческой базе, по числу и качеству публикаций – научная работа соискателя соответствует всем требованиям, предъявляемым для докторских диссертаций.

Несмотря на значительный научный интерес к заявленной теме, на сегодняшний день она не стала объектом специального исследования. Этот факт и определил **новизну** диссертационной работы, являющейся первой попыткой комплексного изучения сюжетного состава (в сравнении с сюжетами как близких башкирам, так и далеких им по языку и

территориально народов), поэтики и текстологии башкирской волшебной сказки как системного источника информации о прошлом.

Диссертационное исследование Г.Р. Хусаиновой вносит вклад не только в фольклористику, но и этнографию, так как на фольклорных источниках изучает такие вопросы, как семейные и общественные обряды, хозяйственные занятия, поселения и жилища, изготовление и употребление народной одежды, национальная пища, игры и развлечения, народная медицина, религиозные верования и т.д.

Не вызывает сомнений **методологическое значение** работы, так как подобное исследование башкирской народной волшебной сказки в широком сопоставлении с известными материалами в фольклористике является новой ступенью в изучении и классификации всего репертуара сказочного фонда.

Диссертационное исследование имеет хорошую методологическую, теоретическую базу, опираясь на которую, автор формулирует основные проблемы современного сказковедения, рассматривает научную историю его изучения и придерживается методики комплексного аналитического исследования генезиса и поэтики башкирских волшебных сказок. Исследование Г.Р. Хусаиновой содержит много интересных наблюдений и выводов, достоверность которых определяется обширностью анализируемого материала, широким историко-культурным фоном, многоаспектностью описания, солидностью методологической базы.

Плодотворно применяется автором комплексный метод анализа сюжетов, который позволяет установить неповторимо самобытный и самоценный характер башкирских волшебных сказок; вскрыть поэтическую конкретность мотивов, образов и ярких изобразительных средств, выработанных в них.

Методологическую основу работы составили теоретические положения, выдвинутые А.Н.Веселовским, В.П. Аникиным, В.Я. Проппом, Э.В. Померанцевой, Н. Рошияну и другими известными исследователями

фольклора. При изучении вопросов, связанных с национальной спецификой жанра башкирских волшебных сказок, диссертант опиралась на труды М.Х. Мингажетдинова, Л.Г. Барага, Н.Т. Зарипова, А.М. Сулейманова и др. ученых. Подвергнув внимательному анализу труды названных и не названных здесь ученых с позиций современной науки, Г.Р. Хусаинова выявила их сильные и слабые стороны и на этой основе выработала свою научную концепцию для изучения поэтики и текстологии башкирских волшебных сказок.

Исследователем мотивируется актуальность темы, верно определены цели и задачи, предмет и объект исследования, выстраивается четкое научное представление о структуре диссертации. В данном случае девять глав диссертации – оптимальный вариант для решения таких глобальных поставленных задач.

В первой главе работы рассматривается история публикации и изучения башкирских народных сказок, обобщается накопленный предшествующими исследованиями материал. Г.Р.Хусаинова исследует методы изучения башкирского фольклора со второй половины XIX века до современного периода на примере опыта изучения сказок, подчеркивает большой вклад в изучение проблемы русских и башкирских исследователей. Особый интерес представляет параграф «Современное состояние башкирской народной сказки», в котором диссертант в том числе обращает внимание на соотношение сказочной традиции и импровизации в современных записях. Что особенно привлекает в данном параграфе – это тонкость аналитического инструментария Г.Р.Хусаиновой при изучении сложных проблем, связанных с современным бытованием башкирских сказок. Нужно подчеркнуть, что большая часть современных сказочных текстов записана самим диссертантом в последние 13 лет.

Вторая глава посвящена характеристике сюжетного состава башкирских волшебных сказок. Анализ сюжетного состава башкирской

волшебной сказки проводится на фоне международной типологии с показом частотности того или иного сюжета в башкирском репертуаре. Автор на многочисленных примерах справедливо делает вывод о том, что «в своей основе сюжетный состав башкирских сказок восходит к древним мифологическим мотивам», что не исключило обретение в процессе исторического развития этнического своеобразия.

Г.Р. Хусаиновой была проведена огромная и чрезвычайно полезная работа по учету и систематизации сказочных типов, сюжетов и мотивов башкирской волшебной сказки. Одним из важных итогов такой работы стало определение типов сюжетных контаминаций и выявление локально бытующих сюжетов.

Нужно отметить, что опубликованные в серии «Башкирское народное творчество» тома башкирских сказок выгодно отличаются от подобных же сводов, выпущенных учеными других народов России, своими содержательными комментариями к сказкам, в чем немалая заслуга принадлежит и автору диссертации.

В **третьей главе** в трех параграфах рассматриваются типовые персонажи башкирской волшебной сказки – это главный герой, его антагонисты и помощники. Интересен вывод к первому параграфу, в котором автор утверждает, что герой собственно-волшебных сказок пассивен (или относительно пассивен) в достижении цели и полностью зависит от своих помощников, тогда как герой волшебно-героических сказок действует сам и добивается цели, хотя тоже прибегает к помощи волшебных помощников или чудесных предметов. Антагонисты главного героя башкирской волшебной сказки, такие мифологические существа, как див, аждаха, иргаиль, старуха-мэскэй и др., отличаются от прочих героев безобразным внешним обликом и негативными поступками. Среди мифологических помощников главного героя особо выделяются образы коня, внешний вид которого в башкирских сказках детально расписывается, и птицы Самригуш.

Четвертая глава посвящена выявлению и анализу основных сюжетообразующих мотивов башкирской волшебной сказки.

В первом параграфе рассматриваются мотивы, связанные с обычаями и обрядами. Еще В.Я. Пропп считал, что нельзя сравнивать только сказку со сказкой, сказку надо сравнивать с элементами материального производства, с явлениями социального строя, с обычаями, обрядами, верованиями народа, у которого найдена данная сказка, а также с обрядами, обычаями, верованиями других народов, находящихся с ним на одной ступени хозяйственного и культурного развития. Такой подход к анализу сказочных сюжетов, отразивший становление историко-типологического метода в сказковедении, применяет и диссертант, выявляя мотивы, отразившие тотемистические представления башкир, и этиологические мотивы.

Г.Р. Хусаинова показывает, что в основе сюжетного разнообразия башкирских волшебных сказок лежит структурная система с определенным набором мотивов, а причины их возникновения кроются в исторической реальности прошлого. Со второго по четвертый параграф в ходе анализа сказок автором последовательно рассматриваются мотивы выбора, нарушения запрета, наказания и исцеления, которые, исходя из логической последовательности в развитии сюжета башкирских волшебных сказок, следуют друг за другом. Диссертантка показывает, как меняется в данном случае семантическая наполненность сюжета в зависимости от социально-исторических обстоятельств, как сюжет в том или другом мотиве варьируется и приспосабливается для выражения тех или иных национальных представлений, взглядов, чаяний. Можно согласиться и с конкретными наблюдениями Гульнур Равиловны, и с ее итоговыми суждениями в этой главе.

Пятая глава содержит сравнительное изучение сказок разных народов как на сюжет о невинно-гонимых, так и других (например, «Медвежье ушко»). В главе уделяется внимание творческому развитию сюжета «Мачеха

и падчерица» не только на материале башкирских сказок, но и разных этнических исторических почвах. Как нам кажется, принимая во внимание все, что сказано автором монографии о нужности и важности этой главы, хотелось бы добавить еще следующее.

В науке последних десятилетий активно разрабатываются вопросы сравнительного изучения фольклора. Из всего многообразия проблем на первый план в настоящее время выдвигается вопрос о типологии контактных связей в фольклоре в их соотношении с типологией связи между этносами.

Актуальность указанной проблемы становится все более значимой, поскольку в научный обиход включается многоязычный фольклорный материал, расширяется география фольклорных явлений в их многообразии и разностадиальности. В этом контексте несомненными перспективами обладают исследования, основанные на анализе конкретных жанровых систем в самых широких межэтнических границах, с акцентированием внимания на общем, сходном и специфическом, отличном. В исследовании процессов заимствования и освоения чужого фольклора особый интерес представляет сравнительное изучение тюркоязычных и восточнославянских сказок. Анализ фольклорных произведений родственных народов и не родственных этнически, но тесно общавшихся на протяжении длительного времени, может многое дать для уяснения границ и возможностей взаимодействия, степени проницаемости национального башкирского фольклора. Данная глава диссертации убедительно подтверждает данный тезис.

Г.Р.Хусаиновой довольно эффективно используется сравнительно исторический метод, так как он возможен и плодотворен там, где имеется повторяемость в больших масштабах, ведь по данному сюжету зафиксировано огромное количество вариантов, рассеянных по разным эпохам, регионам и народностям.

Историко-сравнительный метод, использованный автором, позволяет

определить национальный колорит даже при сопоставлении единичных вариантов различных сюжетов, но более продуктивным является путь изучения одного сюжета с учетом всех письменно зафиксированных и устных фольклорных вариантов. По этому пути и идет Г.Р. Хусаинова. Она обращается к сюжету о мачехе и падчерице, так как мировая литература о нем огромна, а опубликованный башкирский и международный сказочный материал совершенно исключителен своей грандиозностью. Кроме того, этот сюжет занимает особое место в фольклоре, так как он совмещается типологически в фольклорной судьбе невинно-гонимых героинь. Проведенное исследование показало глубокие и универсальные связи сказок башкир с восточнославянским, тюркоязычным и мировым фольклором. В фольклорных вариантах башкирских сказочных сюжетов отразились «встречные потоки» культур разных народов. На основе исследованного материала видно, как башкирский фольклор взаимодействовал с европейским и восточным фольклором, зачастую сохраняя при этом особый смысл.

Также сопоставляются башкирские сказки и сказки тюркских народов на сюжет «Медвежье ушко». Все объяснения автора считаю убедительными, научно обоснованными, чему способствует не только фактический материал, очень красноречивый на этот счет, но и эрудиция автора, свободно владеющего историческим, этнографическим материалом, не говоря уже о фольклорном.

Украшением диссертации является **шестая глава**, посвященная изучению формул красоты в сказках разных народов. Стилистая специфика фольклора как устного словесного искусства стала в настоящее время одной из центральных проблем фольклористики и решение этой проблемы в данном ключе – несомненная заслуга диссертанта. Применительно к башкирской сказке эти формулы изучаются впервые. При рассмотрении формул красоты автор обращается к сказкам тюркских, монгольских народов, восточных славян и более отдаленных народов

(бенгальских, арабских и т.д.). Формулы красоты сгруппированы в историко-поэтической последовательности в две большие группы: атрибутивные и фигуративные.

В **седьмой главе** правильные выводы диссертантом сделаны касательно взаимодействия башкирских волшебных сказок с другими жанрами, особенно эпосом, быличками и песнями, общности их сюжетов, мотивов, персонажей, композиционных средств. Делается вывод, что такая тесная связь между башкирскими волшебными сказками и другими фольклорными жанрами повлияла на национальные особенности репертуара башкирских волшебных сказок.

В **восьмой главе** рассматривается отражение материальной культуры (одежды и войлока) и духовной (исламские элементы) башкир в волшебной сказке. Обращается внимание на изображение в сказках тех или иных бытовых реалий хозяйственного уклада башкир, то есть исследователь выявляет национальный колорит, на фоне которого разворачивается действие сказки.

Диссертантом отмечается уникальность текста сказки, которая обусловлена его способностью фиксировать и сохранять в себе элементы этнокультуры, относящиеся к различным периодам и даже эпохам в развитии конкретного этноса. Данная особенность не присуща в такой степени более ни одному другому жанру литературы. Исходя из этого, появляется возможность раскрыть присущую башкирским волшебным сказкам историческую многослойность этнокультурного содержания.

Также в главе рассмотрены исламские элементы в башкирской волшебной сказке. Обращение к конфессиональному аспекту фольклорных текстов позволяет раскрыть важнейшие составляющие национальной картины мира. Г.Р. Хусаинова описывает особенности образного и языкового воплощения конфессионального аспекта в сказках.

В девятой главе анализируются концепты «гора» и «счастье». Данные концепты имеют особую значимость для характеристики человека. И наиболее полно они реализуются в фольклоре, в частности, сказках. Нужно отметить, что такой концептуальный и контекстуальный анализ сказок позволяет объяснить принципы восприятия героем сказки окружающей его действительности. Это направление очень перспективное, интересное, и надеемся, что диссертант продолжит свои изыскания в этой области.

В «Заключении» диссертации сформулированы основные выводы по рассмотренным проблемам.

Отмечая плодотворность проведенного Г.Р. Хусаиновой исследования, обратим внимание на некоторые вопросы, требующие дополнительной аргументации:

1. Материал второй главы о сюжетном составе башкирской волшебной сказки дает основание сделать убедительный вывод о наличии связей башкирских сказок с восточнославянскими. Можно ли как-то объяснить такую близость?

2. В диссертационной работе много говорится о поэтике башкирской волшебной сказки. Но хотелось бы увидеть отдельную главу про художественно-изобразительные средства в башкирской волшебной сказке, тем более что диссертант вполне владеет аналитическим инструментарием для такой масштабной работы. Но это – пожелание на будущее.

Указанные вопросы и предложения не снижают общего хорошего впечатления от работы, высокой оценки диссертации.

Диссертационное исследование Г.Р. Хусаиновой написано автором самостоятельно; является научно-квалификационной работой, в которой решены научные проблемы, имеющие важное культурное значение для фольклористики, а также филологической науки в целом. Диссертация соответствует пп. 9 — 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №

842. Публикации соискателя и автореферат в оле отражают основное содержание и теоретические положения работы. Диссертация Гульнур Равиловны Хусаиновой «Башкирские волшебные сказки: поэтика и текстология», несомненно, заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.09 – фольклористика.

Профессор кафедры гуманитарно-социальных
дисциплин Московской
Академии предпринимательства
при Правительстве Москвы,
доктор филологических наук
по специальности 10.01.09 –
фольклористика

125319, Москва, ул. Планетная, 36,
тел. моб. : 8-909-685-41-45
e-mail: imaevagulnaraz@mail.ru



Г.З. Имаева

Подпись Имаевой Г.З. удостоверяю

Ведущий специалист

Е.М. Куря Ф.И.О.

« 14 » сентября 2017 г.

14 сентября 2017 г.