Список публикаций М.Г. Меркуловой по направлению исследования

 В.В. Пешковой

**Научные работы**

| № Название | Печ. или на правах рукописи | Издательство, журнал (название, № , год) или номер авторского свидетельства | Кол-во печ. листов или стр |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Развитие форм ретроспекции трагедии Софокла «Эдип-царь» в композиции пьесы Х.Ибсена «Столпы общества»
 | П | Сборник статей и материалов XVI Пуришевские чтения: «Всемирная литература в контексте культуры». – М., МПГУ, 2004. –С. 124-125. | 0,2 |
| 1. Формы ретроспекции в пьесах Х.Ибсена «Столпы общества» и «Когда мы, мёртвые, пробуждаемся»
 | П | Материалы докладов XV конференции по изучению истории, экономики, литературы и языка скандинавских стран и Финляндии. – Москва 23-26 июня 2004 г. Ч.II. – М., 2004. – С. 397-398. | 0,2 |
| 1. Типологические связи с «древнегреческой» («шекспировская») и «ибсеновской» моделей ретроспекции // Ретроспекция в английской «новой драме» конца XIX – начала XX века: истоки и функционирование.
 | П | Ретроспекция в английской «новой драме» конца XIX – начала XX века: истоки и функционирование. Монография. – М.: Прометей, 2006. – 184 с. С.93-133. | 11,5 п.л. |
| 1. «Ибсеновская» модель ретроспекции в драматургии.
 | П | Проблемы современного филологического образования. Межвузовский сборник научных статей. – М.- Ярославль. – 2007. – Вып. 7, с.82-84. | 0,3 |
| 1. Художественная роль пейзажа в повести Халльдоура Лакснесса «Милая фрёкен и господский дом»

(статья) | электр.ресурсП | Официальный сайт ОДРИ. – М.,2012. – Режим доступа:<http://odri.msk.ru/?page_id=75>Северные грани: Лингвострановедческий альманах. – Выпуск № 3. – М.: МАКС Пресс, 2013. С. 102-108. | 0,9  |
| 1. Английская «новая драма» конца XIX – начала XX века: становление национальной модели драматургии

(статья) | П | Филология и культура. – Казань, 2013. - №2. С. 157-160. | 0,6  |