

Отзыв

на автореферат диссертации

Пешковой Виктории Вячеславовны «У истоков норвежской прозы: жанровое своеобразие романов Маурица К. Хансена», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Европы) –

Москва, 2017

Актуальность диссертационного исследования В.В. Пешковой обусловлена обращением к проблемам изучения литературы в контексте культуры, что позволяет определить эстетические основы мировидения норвежского писателя Маурица К. Хансена, исследовать процессы отражения культурной традиции в индивидуальном художественном сознании. Актуальность темы диссертации связана также с современным научным подходом к исследованию эволюции исторических жанров, с исследовательским интересом к проблемам функционирования мифологических образов и сюжетов в художественном произведении.

Научная новизна исследования заключается в том, что в нем впервые в отечественном литературоведении проведен целостный анализ романов М.К. Хансена «Отар Бретонский. Сказка о рыцаре», «Сага о Хильде», «Убийство механика Рольфсена. Криминальное происшествие в Конгсберге», ранее не становившихся предметом системного и концептуального изучения и не переведенных на русский язык. В соответствии с поставленной целью выявляются специфика рецепции М.К. Хансеном литературной традиции, жанровое своеобразие романов, исследуются их основные мотивы, композиционные и жанровые особенности, определяются способы художественной презентации религиозно-этических и эстетических взглядов писателя. Обращение к стихотворному творчеству писателя, текстам драм и новелл свидетельствует о широте подхода и тщательной работе В.В. Пешковой с источниками, позволяет определить место М.К. Хансена в норвежской культуре.

Убедительны положения, выносимые на защиту и концептуально отражающие основные идеи диссертации. Структура работы продумана и логически выверена. Во второй главе обоснованными представляются выводы В.В. Пешковой, обобщающие принципы функционирования готических мотивов, сюжетных схем и приемов в романах М.К. Хансена (тайна рождения, мотив двойничества, преступления, сделки с силами зла, греха и искупления). Дополняет и углубляет анализ готической традиции исследование поэтики пейзажа. В работе выявляется своеобразие пространственно-временной организации текста, сочетание исторического и легендарного планов. В.В. Пешкова доказывает, что Средневековье предстаёт в романах М.К. Хансена «Отар Бретонский» и «Сага о Хильде» как мифологизированная история на фоне условного хронотопа, что свидетельствует о жанровом синтезе текста, сочетании элементов готики, рыцарского романа, сказки, романа воспитания. Значимой представляется третья глава, посвященная концепции исторического процесса М.К. Хансена. В контексте эстетических исканий XIX в. осмысливаются жанрообразующие признаки исторического романа, выявляется полемика с традицией В. Скотта. В.В. Пешкова анализирует специфику творческой интерпретации норвежским писателем мотивов и образов, связанных в романтизме с феноменом мифа об искусстве и

художнике (тема музыки). Интересные и значимые наблюдения связаны с проблемой психологизма. Принцип исповедальности, позволяющий исследовать глубину внутреннего мира персонажей, сложность психологических коллизий, определяется в работе как характерная стилистическая особенность романов М.К. Хансена.

Работа выполнена на высоком научном уровне. Наблюдения и выводы, к которым приходит В.В. Пешкова, доказательны и научно значимы. Исследование имеет практическую значимость. Материалы работы могут быть использованы в сфере вузовского гуманитарного образования: в практике преподавания курсов по истории западноевропейской литературы XIX в., норвежского романтизма, в разработке специальных курсов и семинаров по истории литературы Скандинавских стран.

Автореферат и публикации адекватно и полно отражают содержание диссертационного исследования. Полагаю, что диссертация «У истоков норвежской прозы: жанровое своеобразие романов Маурица К. Хансена», соответствует критериям пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней ВАК Министерства образования и науки РФ, а ее автор, Пешкова В.В., достойна присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Европы).

3 октября 2017 г.

Сомова Елена Викторовна,

Сомова

доктор филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература), доцент, профессор кафедры всемирной литературы

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

Адрес: 127486, Москва, Коровинское шоссе, д. 15, к. 1, кв. 231.

Электронная почта: shalot1@rambler.ru

Телефон: 8 (499) 905-79-33, 89164642665

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет»

Адрес: 119991 Россия, г. Москва, ул. Малая Пироговская д.1, стр. 1

кафедра всемирной литературы

Телефон: 8(495)6168748

E-mail: vsemlit@mail.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

