

Отзыв

на автореферат диссертации Селеевой Цаган Бадмаевны «Тематическая структура эпоса «Джангар»: калмыцкая версия Ээлян Овла и ее синьцзян-ойратские соответствия», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 – фольклористика.

Работа Ц.Б. Селеевой посвящена системному анализу тематической структуры эпоса «Джангар» версии Ээлян Овла и ее синьцзян-ойратских соответствий в аспектах семантики, типологии и композиции. Тема, безусловно, актуальная, интересная и важная для фольклористики. На данный момент несмотря на достаточную изученность эпоса «Джангар» версия калмыцкого рапсода Ээлян Овла, относящаяся к классическому типу эпопей до сих пор не была объектом специального сравнительно-типологического исследования. Учитывая, что конкретная фольклорная традиция региональна и локальна, а сказитель оперирует фондом знаний этой традиции, важные выводы могут быть сделаны при сравнительном исследовании цикла калмыцкой эпической традиции Ээлян Овла и ее соответствий, бытующих в синьцзян-ойратской традиции.

Думаю, что данная работа позволяет представить тематический фонд репертуарного цикла сказителя Ээлян Овла в полноте его состава, определить степень сохранности и вариативности тем в синьцзян-ойратских текстах-соответствиях, разрешить ряд вопросов сложения и бытования эпических текстов в рамках национальных эпических традиций. Особое внимание автор уделяет проблеме фольклорной поэтики, как изучение взаимосвязей различных уровней текстовой иерархии: макротематического и тематического соотношения сюжетов, составляющих содержание конкретного текста, что явилось несомненным достоинством работы.

Логика построения исследования не вызывает вопросов, её структура убедительна и традиционна для научных работ. Во введении обоснована актуальность темы, учтены все предъявляемые к кандидатским диссертациям требования, её изученность, подробно рассмотрены все исследования, посвященные к данной теме.

В трёх главах работы диссертант доступно и грамотно дает ответы на вопросы о взаимосвязи тематической структуры эпического текста, особенностей конструирования эпических тем, их типологического характера с феноменом сказительства – процессом усвоения, исполнения и создания эпического произведения сказителем; о генетической связи и тематическом единстве калмыцкой версии «Джангара» Ээлян Овла и ее синьцзян-

ойратских соответствий, обусловленных заимствованиями книжных текстов калмыцкого рапсода.

Предполагаю, что третья глава, где составлен сравнительный Указатель эпических тем, является ценным практическим результатом исследования, который найдет широкое применение у исследователей фольклора при решении различных исследовательских и учебно-методических задач.

В целом, результаты исследования Ц.Б. Селеевой имеют как теоретическую, так и несомненную практическую значимость, они могут быть использованы в курсах по фольклористике, истории и культурологии, а также в практике междисциплинарных исследований.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование Цаган Бадмаевны Селеевой является самостоятельным, логическим, обоснованным и завершённым исследованием в области фольклористики. Автореферат оставляет впечатление, что сформулированные цель и задачи диссертации автором выполнены. Автор диссертации заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 – фольклористика.

Кандидат филологических наук, старший
научный сотрудник БНУ РА
«НИИ алтайстики им. С.С. Суразакова»
694000, г. Горно-Алтайск, ул. Социалистическая, 6
Сл. тел. (38822) 25304, моб. 9139956940
E-mail: konun1974@mail.ru

Аркадий Алексеевич Конунов *Решено*

13.04.2018

*заявлено подпись Конунова
бездокументально ок БНУ РА им. С.С. Суразакова
(Б.А. Конунов)*

