

## ОТЗЫВ

научного руководителя д.ф.н., профессора Марины Ивановны Щербаковой  
о диссертации

Дарьи Дмитриевны Сорокиной

«Творческое наследие Н. Н. Страхова 1840–1850-х гг.:  
формирование литературного критика и философа»

Диссертационная работа Дарьи Дмитриевны Сорокиной в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым к исследованиям такого типа. Перед нами завершённый текст диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Теме исследования, на которой остановилась Д. Д. Сорокина, прежде не посвящались отдельные самостоятельные работы. В равной мере и материал, столь тщательно анализируемый Д. Д. Сорокиной, не подвергался такому фронтальному и комплексному изучению. Это с самого начала работы аспиранта над темой определило актуальность и новизну будущей диссертации.

Структура квалификационной работы соответствует структуре диссертации. Намеченная три года назад лишь в общих чертах, она постепенно, по мере освоения материала исследования, стала обретать свой окончательный вид. В композиции обращают на себя внимание сбалансированность и пропорциональность глав, их логическая последовательность, отражение в частях и в работе в целом динамики творческой мысли аспиранта.

Широкий обзор проблемы литературной традиции и ее роли в формировании творческого потенциала Н. Н. Страхова основан на выявлении и скрупулезном анализе мельчайших фактов и деталей, случайных, на первый взгляд, обмолвках о литературных предпочтениях юного Страхова, о культурных традициях среды, в которой протекало его воспитание. Д. Д. Сорокина проявила себя талантливым наблюдателем, способным за легким полунамеком, сохранившимся в архивном источнике, или факте истории литературы увидеть закономерность, выросшую с годами в крупное явление литературной критики и философской науки, каким стал Н. Н. Страхов.

Материал исследования Д. Д. Сорокиной преимущественно архивный, поскольку проза и поэзия молодого Страхова, а также его дневники и письма 1840–1850-х гг. если и публиковались, то лишь фрагментарно, не подвергаясь научной критике. Это большой объем текстов. Прекрасно ориентируясь в нем, Д. Д. Сорокина сумела представить его аналитическую классификацию,

выявить и подробно проследить закономерности творческого самоопределения Н. Н. Страхова в его ранних литературных опытах. Сформулированные выводы справедливы и вполне убедительны.

В поле зрения настоящего исследования полноправное место занимает почвенническое мировоззрение Н. Н. Страхова, его формирование в 1840–1850-е гг. Д. Д. Сорокина обоснованно обращает особое внимание на роль и значение естественнонаучного образования в развитии философских взглядов молодого Н. Н. Страхова. Впервые столь основательно рассмотрен краткий, но важный в этом отношении период преподавания будущего критика в Одессе. Несомненную ценность работе Д. Д. Сорокиной придает выстроенная перспектива, подчеркивающая значение ранних публицистических работ Н. Н. Страхова для формирования его почвеннических взглядов.

Зарождение основных принципов литературной критики Н. Н. Страхова Д. Д. Сорокина также обнаруживает в его ранних опытах. Прямое цитирование, аллюзии, реминисценции, контекст, в который начинающий критик помещает художественные открытия своих предшественников, - все это тщательно собрано аспирантом и убедительно оформлено в целостную картину творческой биографии Н. Н. Страхова. Литературно-критическая доминанта свидетельствует о твердой заинтересованности будущего критика этим направлением.

Работа Д. Д. Сорокиной является завершенным диссертационным исследованием.

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

Г.Л. СПЕЦИАЛИСТ  
ИМ.ЛИ РАИ



Н.И. ШАБАНОВА

26.09.14



М. И. Щербакова