

**ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА
МАЙНАГАШЕВОЙ НИНЫ СЕМЕНОВНЫ
НА ДИССЕРТАЦИЮ ХЕРЕЛ АЛИМЫ ХЕНЗИГ-ООЛОВНЫ
«ТВОРЧЕСТВО В.КОК-ООЛА И ЕГО РОЛЬ В СТАНОВЛЕНИИ ТУВИНСКОЙ
ДРАМАТУРГИИ»,
ПРЕДСТАВЛЕННУЮ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 10.01.02 – ЛИТЕРАТУРА
НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ СЕВЕРНОГО
КАВКАЗА, КАЛМЫКИИ, УРАЛА, ПОВОЛЖЬЯ, КАРЕЛИИ, СЕВЕРА, СИБИРИ И
ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА)**

Диссертация Херел Алимы Хензиг-ооловны посвящена исследованию творчества одного из известных драматургов Тувы – Виктора Шогжаповича Кок-оола, сыгравшего значительную роль в развитии тувинской драматургии и театрального искусства Тувы. В. Кок-оол стоял у истоков формирования тувинской национальной литературы. До сегодняшнего дня предмет данного исследования был недостаточно изученным, поэтому перед диссидентом стояла задача раскрыть роль творчества В. Кок-оола в становлении и развитии тувинской национальной драматургии, рассмотреть ее значимость в контексте межкультурного диалога, ее взаимосвязей с тенденциями развития национальных литератур Сибири с позиций современных концепций развития национальных литератур России.

Исследование Херел А.Х. обращено к актуальной теме, являющейся по сути существенной и значимой для тувинского, а в целом и для российского литературоведения. Многие вопросы литератур народов России, зародившихся в письменной форме в конце XIX – начале XX века, развивавшихся в контексте многонациональной советской литературы на протяжении века, до сих пор не получили научного освещения, а многие «вершинные» произведения национальных писателей народов России до сей поры остаются достоянием отдельных регионов, они не переведены на русский язык и не открыты широкому читателю. Исследования, подобные диссертации Херел А.Х., способствуют их раскрытию и популяризации в российской научной среде. Ведь объективно исследуя творчество основоположников национальных литератур, постигаем исторический путь своей нации, открывая грани таланта национального писателя, несем в мир достойное имя родного народа и приобщаемся к общечеловеческой культуре.

Диссидент с поставленными задачами справился на достойном уровне. Автором в научный оборот введены рукописные и другие архивные материалы писателя, которые ранее не анализировались, не переводились на русский язык и имеют ценность для науки. Это непременно вызывает интерес к работе соискателя, а представленный материал дает возможность дальнейшего его использования. Результаты исследования непременно представляют новый уровень изученности объекта и предмета, дают выход к другим научным исследованиям и найдут практическое применение в вузах, колледжах и школах Тувы.

Исследование А.Х. Херел опирается на ключевые теоретические достижения современной науки о литературе. Также автор приводит подробные историко-этнографические сведения из жизни тувинцев, необходимые для полного осмыслиения и понимания литературной ситуации определенного периода. Так, автор для полного понимания читателями сюжета, образов и мотивов пьесы «Хайыраан бот» (Эх, жизнь моя горемычная) приводит текст тувинской легенды об утесе Хун-Көрбесе (Не видящей солнца) и приводит фрагменты воспоминаний сказителей о прошлой жизни тувинцев и описание этнографов некоторых обычаяев дореволюционной Тузы, касающихся брака и судьбы женщин, трактуя преломление традиционного уклада в литературном произведении. А.Х.Херел пишет: «Драматург использует эмоциональное и содержательное богатство легенды, которая дает ему возможность поставить и разрешить проблему трагического в народной жизни» (с.80).

В целом автор добросовестно дает обзор литературы по исследуемой теме, ссылается на исследования коллег по драматургии народов России, в том числе по тувинской драматургии. Основное содержание исследования Херел А.Х. изложено в трех главах, которые посвящены раскрытию особенностей развития тувинской драматургии, анализу роли творчества В. Кок-оола в развитии национальной драматургии и жанрового разнообразия драматургии Виктора Шогжаповича Кок-оола. Автор, направляя свои усилия на анализ национального, этнокультурного в творчестве тувинского драматурга (а без этого нет национальной литературы и национального писателя!), не забывает о художественно-эстетической значимости данного аспекта и значимости его пьес для театрального искусства Тузы. Актуальность и важность такого подхода в исследовании национальных литератур не вызывает сомнения и подчеркивается многими современными исследователями.

Творчество В. Кок-оола в диссертации исследовано в хронологии, последовательно, с логично сделанными выводами о жанрово-стилистическом своеобразии драматургии, с полным анализом и с подстрочными переводами представленного фактического материала.

Основными научными результатами, полученными автором данной диссертации, можно считать следующее:

- выявлена и описана национальная сущность драматургии В. Кок-оола;
- определены роль и вклад В. Кок-оола в становление и развитие национальной драматургии и театра;
- дано полное описание и анализ жанров драматургии В. Кок-оола в контексте развития национальной драматургии и драматургии народов Сибири;
- дополнен и упорядочен архив писателя В. Кок-оола, что в дальнейшем будет способствовать изданию собрания сочинений писателя и дальнейшего исследования его творчества.

Следует высказать и общие замечания:

1) Рассуждая о национальном в тувинской драматургии, анализируя тексты В.Кок-оола, можно было бы более полно сказать о специфике тем, образов, сюжетов, получивших развитие в национальной драматургии (в том числе и в творчестве современных авторов) и поднявшие ее на новую ступень художественного развития.

2) Выводы после глав и общее заключение по диссертационному исследованию могли бы быть более полными и глубокими, так как материал в диссертации к этому располагает.

3) В заключении (с.153) автор отмечает, что «новаторство драматургии В. Кок-оола в немалой степени связано с излюбленной для национальных писателей темой судьбы женщины», которая в первых пьесах драматурга «претендует стать главной героиней, влияющей на ход действия и развитие основного конфликта, активным действующим лицом, поистине национальным драматическим характером». Представляется, что данный вывод противоречит изложенному ранее материалу (сюжет и образы легенды о скале и смерти молодых влюбленных) и является вполне традиционным в художественном сознании народа.

В целом, данные замечания не умаляют достоинств диссертации А.Х. Херел, ее исследование своевременно восполняет пробел в исследовании тувинской национальной драматургии.

Исследование соискателя прошло необходимую аprobацию, по теме опубликовано 16 работ, в том числе 3 – в ведущих рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ. По актуальности, проблематике, научной новизне, теоретическому уровню и практической значимости диссертация А.Х. Херел соответствует п. 9-14 "Положения о присуждении ученых степеней", утвержденного Постановлением правительства РФ от 24.09.2013 N 842, и заслуживает присуждение ее автору искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов России.

Кандидат филологических наук
(специальность 10.01.02 –
Литература народов России),
ведущий научный сотрудник
сектора литературы ГБНИУ РХ
«Хакасский НИИЯЛИ»

Nella J.

Майнагашева Нина Семеновна

655017 г.Абакан,
ул. Щетинкина, 23
тел/факс 8 (3902) 22-43-44
тел. сотовый 89832623622
e-mail: Nina_71@inbox.ru

