

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию

ХЕРЕЛ АлимааХензиг-ооловны

на тему «Творчество В. Кок-оола и его роль в становлении и развитии тувинской драматургии», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа, Урала, Поволжья, Карелии, Севера, Сибири и Дальнего Востока)

Диссидент обращается к сложной многоаспектной теме исследования роли автора в становлении и развитии драматургии на материалах и результатах изучения художественного наследия тувинского писателя В.Ш. Кок-оола. В литературоведческих работах по истории и поэтике национальной словесности, междисциплинарные гуманитарные направления особенно значимы: именно в этом направлении традиционное и авторское начала как предмет исследования национальной словесности выступают показателем новизны в формировании современных практик анализа художественных произведений. Таким образом, тема обсуждаемой диссертации находится в динамической связи с растущим интересом к анализу своеобразия художественного слова в ракурсе выявления этнопоэтических компонентов литературы с выходом на эстетические истоки национальной литературы в целом. В этом плане диссертация ХерелАлимааХензиг-ооловны основывается на обоснованные подтверждения реальных фактов активного взаимодействия фольклорных и литературных традиций, а также на доказательстве художественной эффективности индивидуальных поисков, диктуемых, можно сказать, эволюционными явлениями в драматургии. Актуальность диссертационного исследования заключается в углубленном аналитическом представлении творчества В. Кок-оола в контексте истории и эстетики драматургии в литературах народов Сибири. Этим определяется новизна постановки проблемы, а именно,

стремление представить закономерности развития национальной словесности в ракурсе современных контекстов исследования с учетом творческого эквивалента авторских поисков.

Диссертационная работа изложена на 176 страницах. Поставленные задачи последовательно раскрываются в трех главах работы. В первой главе представлен убедительный обоснованный обзор/анализ национальных особенностей образов в литературах народов Сибири (12-28 сс.). В этом плане логическая организация (методология) диссертационного исследования подтверждается систематизацией большого объема материалов в качестве примеров (значительных произведений бурятской, якутской, тувинской и др. литератур народов РФ), обоснованных выводами и положениями в исследованиях известных литературоведов по вопросам национальной идентичности, межкультурного диалога, живой фольклорной традиции как части современного литературного процесса (в работах А.Н. Веселовского М.М. Бахтина, В.М. Жирмунского, А.А. Аникста, Г.Д. Гачева, Г.И. Ломидзе, К.К. Султанова, В.Е. Хализева, С.И. Гармаевой, С.Ж. Балданова, А.Б. Соктоева, С.С. Имихеловой, А.А. Билюкиной, М.А. Хадаханэ и др.). В данной главе работы значительное внимание уделяется вопросам тувинской драматургии и театра в контексте развития национальных театров Сибири (28-50 сс.). Здесь представляется анализ народных традиций, обрядов и ритуалов, тувинского устного поэтического творчества как истоки национального театрального искусства. В описании импровизационных зрелищных выступлений подчеркивается значение зрителей, принимающих активное участие в представлениях как носители эстетики народных образов.

Вторая глава работы посвящается исследованию творчества В. Кок-оола, где становление тувинской драматургии раскрывается в контексте анализов одноактных пьес 1920-30-х годов. Произведения С. Сарыг-оола, А. Пальбаха, А. Спирина, С. Тока представляются в сравнительном сопоставлении с одноактными пьесами В. Кок-оола, в чем раскрываются

обоснования его творческих поисков, где приоритетным модусом художественности выступает юмор как одно из естественных проявлений народной смеховой культуры в живых динамичных формах построения диалога, создающего основу комического сюжета в малых формах драматургии (51-58 с.). В качестве примера представляются пьесы В. Кок-оола «Чалым-хая», «Чуттуутпаалынар» («Не забывайте о джуте»), «Экихүн» («Добрый день»), которые «сыграли важную роль в зарождении тувинской литературы» (57 с.). В них индивидуальные творческие поиски автора прослеживаются в естественной связи произведений с фольклором в представлениях комических персонажей, где проявляется концепция самобытного художественного типа, в определенной степени осмысливающего событие как явление по сути неоднозначное. В этом раскрывается и одна из главных особенностей драматургии в целом: именно то, что авторское начало в ней заключается в умелой интерпретации, основанной на создании запоминающегося своей оригинальностью яркого персонажа, не лишенного лирического начала. Это подтверждается включением в структуру одноактных пьес народных песен в сопровождении национальных инструментов, сокращенных форм благопожеланий, сказочных условностей.

Диссертантом уделяется особое внимание в наследии В. Кок-оола его вкладу в создании первой социально-психологической драмы в тувинской литературе. В этом плане представляется история текста его значительного произведения, созданного на основе одноактной пьесы. Это драма «Хайыраан бот» («Эх, жизнь моя горемычная!»), где используются сюжеты народных легенд, но в то время она была написана под влиянием драмы А.Н. Островского «Гроза». Сюжет и образы «Хайыраан бот» в дальнейшем послужили основой романа М.Кенин-Лопсан «Судьба женщины». Все это подчеркивает значение данного произведения. В плане исследования драматургии В. Кок-оола в анализе данного произведения раскрывается функция «среды». Таким образом, в драме создается реально-исторический фон для углубления психологического раскрытия образа главного персонажа

как стилистическая особенность драмы. С другой стороны, жанровая определенность драмы «Хайыраан бот» (по отношению к одноактным пьесам) обеспечивает возможность анализа художественного произведения в контексте проблем поэтики в целом (72-98 сс.).

Третья глава диссертации посвящается анализу жанровых особенностей драматических произведений В. Кок-оола (99-150 сс.). Представляются лирические комедии, эпическая драма, историко-романтические произведения, пьесы-сказки для юного зрителя в контексте характеристики творческой работы тувинского театра второй половины XX века. Особое внимание уделяется комедии «Ах, чаражын» (Ах, красавица), драмам «Самбажык», «Найырал» («Дружба»). Освещается сценическая история и история публикаций этих произведений. Раскрываются особенности фольклорной поэтики в различных жанрах драматургии, прослеживается развитие конфликта равнозначных персонажей в историко-героических и реалистических драмах, подчеркивается освоение автором стилистики русской драматургии. В этом направлении уточняется роль авторского начала в драматургическом освоении символических образов времени (прошлое/настоящее) и реальных явлений окружающего мира (родина/мир народных обычаев и поверий).

В заключении работы подводятся основные итоги исследования.

Новизну и практическую ценность исследования подчеркиваем в углубленном изучении художественного наследия Кок-оола в сопоставлении его с фактами истории тувинской литературы, устного народного творчества и истории национального театра. Личный вклад диссертанта в этом плане заключается во введении в научный оборот значительных материалов по наследию Кок-оола из рукописных фондов, в определении роли и значения его творчества в становлении и развитии тувинской литературы.

В целом диссертация А.Х. Херел представляет завершенное научное квалификационное исследование творчества тувинского драматурга

В.Ш. Кок-ола в контексте развития литературу народов Сибири и российского литературного процесса XX века.

Отмечаем в работе отдельные моменты, требующие, на наш взгляд, уточнения. В диссертационное исследование следовало бы включить

- описание отдельных рукописных источников из наследия В. Кок-ола в формах сравнения вариантов его произведений и раскрытия работы автора над текстами;

- более конкретные материалы из критики по его произведениям, т.к. критика первой половины XX века является определенным показателем новизны и значимости творчества писателей того времени;

- уточнение, в частном порядке, о вариантах перевода названия «Хайыраан бот» (70 с.). Почему в переводе на русский язык формулировка названия дополняется междометием и восклицательным знаком, которых нет в оригинале – «Эх, жизнь моя горемычная!». Мне кажется, что этот вариант перевода не подходит к идею образа драмы, которая по жанровым особенностям приравнивается в диссертационном исследовании к трагедии (78-79 с.).

В целом указанные замечания не снижают ценности и значимости диссертационного исследования А.Х. Херел. Их можно отнести к категории дискуссионных моментов, рождающихся не столько как выражение неудовлетворения исследованием, сколько как показатель живого интереса коллеги новым словом в области актуальных проблем в изучении литературу народов Сибири. Содержание и выводы исследования показывают, что поставленные в работе цели достигнуты, положения, выдвинутые к защите, раскрыты. Диссертация имеет теоретическую и практическую значимость как существенное монографическое дополнение в изучении актуальных проблем литературы народов России.

Исследование соискателя прошло необходимую апробацию, по теме опубликовано 16 работ, в том числе 3 статьи опубликовано в ведущих рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ. По актуальности,

проблематике, научной новизне, теоретическому уровню и практической значимости диссертация по теме «Творчество В. Кок-оола и его роль в становлении и развитии тувинской драматургии» соответствует п. 9-14 "Положения о присуждении ученых степеней", утвержденного Постановлением правительства РФ от 24.09.2013 N 842, и заслуживает присуждение ее автору ХерелАлимааХензиг-ооловне искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 - Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа, Урала, Поволжья, Карелии, Севера, Сибири и Дальнего Востока).

Официальный оппонент, доктор филологических наук,

профессор кафедры якутской литературы

Северо-Восточного федерального университета



Сивцева-Максимова П.В.

