



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
(ФГБОУ ВО ВСГИК)



670031, г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, 1
Тел/факс: (3012) 23-33-22, 23-27-97
E-mail: info@vsgaki.ru

От 10.01.19 № 2009

На № _____ от _____

Утверждаю:

исполняющий обязанности
проректора по научной работе
ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский
государственный институт культуры»,
доктор исторических наук, профессор

И. С. Цыремпилова

«10» января 2019 г.



ОТЗЫВ

ведущей организации

«Восточно-Сибирский государственный институт культуры»

о диссертации Херел Алимаа Хензиг-ооловны на тему:

**«Творчество В. Кок-оола и его роль в становлении и развитии тувинской
драматургии», представленной на соискание учёной степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов
Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа,
Калмыкии, Урала, Поволжья, Карелии, Севера, Сибири и
Дальнего Востока)**

В современном литературоведении продолжает оставаться **актуальным** исследование места национальных литератур в культурном процессе России в XX веке. Важное место в тувинском литературном процессе XX века занимает драматургия. Автор представленной диссертации делает попытку целостного и системного научного исследования наследия драматурга В. Кок-оола. Нельзя сказать, что В. Кок-оол был обделён вниманием литературоведов Тувы, однако творчество писателя рассматривалось ими в ряду произведений других драматургов, таких как С. Тока, С. Сарыг-оол, О. Саган-оол, С. Пюрбю.

Диссертация Херел А. Х. – первая работа в тувинском литературоведении, полностью посвящённая творчеству классика тувинской литературы, сыгравшего значительную роль в зарождении и развитии тувинской драматургии.

Научная новизна исследования заключается в том, что диссертант систематизирует и обобщает закономерности становления тувинской драматургии. Постановка проблемы в такой полноте – новое явление в тувинском литературоведении. Автор в своей работе выявляет новаторские черты в творческой интерпретации фольклора, в поиске жанровых форм в пьесах В. Кок-оола. Впервые вводятся в научный оборот неизданные тексты пьес драматурга на тувинском языке, переводы его пьес на русский язык, а также рукописные и машинописные тексты пьес, найденные диссертантом в архивах Тувы.

Достоверность результатов исследования следует считать достаточной в силу привлечения фундаментальных исследований в области разных национальных литератур России, а также полноты анализируемого материала (произведения тувинских, бурятских, якутских, хакасских авторов).

Херел А. Х. ставит **целью** исследования рассмотрение роли драматургии В. Кок-оола и его новаторства.

Для достижения этой цели на основе анализа текстов, их культурной ценности и многообразия диссертант ставит следующие конкретные **задачи**:

- рассмотреть развитие тувинской литературы в аспекте межкультурного диалога и её взаимосвязи с национальными литературами Сибири;
- определить место и роль устного народного творчества как в пьесах В. Кок-оола, так и других тувинских драматургов 1930-х годов;
- выявить жанровую новизну драм В. Кок-оола 1960-х годов на современную и историческую тему.

Теоретическая значимость работы состоит в углублении и обогащении знаний об истории тувинской литературы, о специфике становления драматургии Тувы.

Практическая значимость работы состоит в возможности использования её результатов при разработке учебно-лекционных курсов в

вузе, включения в качестве национально-регионального компонента в курс мировой художественной культуры в лицеях, гимназиях, школах.

Материал, привлечённый в данном исследовании, расширит фактологическую базу тувинского литературоведения, откроет широкому кругу читателей ранее неизвестное художественное наследие писателя, ценное по своему содержанию и эстетическим качествам. Результаты анализа произведений в диссертации принесут существенную пользу в работе народных театров Сибири.

Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, библиографического списка использованной литературы из 262 наименований, что свидетельствует о весомости теоретической и источниковой базы, на которой строится аргументация выносимых на защиту положений. Общий объём диссертации составляет 176 страниц.

Во Введении (с. 3–12) обосновывается актуальность исследования, определяются цели и задачи, характеризуется степень изученности проблемы, формулируются выносимые на защиту положения, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы.

В главе I «Развитие тувинской драматургии: национальное своеобразие и межкультурный диалог» (с. 12-51) диссидентант проводит мысль об усилении роста национального самосознания, когда речь идёт о такой полигэтнической стране, как Россия. Диссидентант подчёркивает роль фольклора в зарождении и развитии национальных литератур на начальных этапах возникновения авторского искусства; говоря о единстве национальных, фольклорных тем, мотивов, образов, она выделяет самый распространённый жанр устного народного творчества бурят, якутов, тувинцев, хакасов – героический эпос, в котором зафиксирован духовный облик народа, его творцов. Рассматривая творчество В. Кок-оола, Херел А. Х. привлекает большой массив произведений национальных литератур Сибири. Завершая разговор о взаимовлиянии и взаимодействии

национальных литератур, диссертант пишет: «...сегодня как никогда осознаётся необходимость проникновения в механизм творческого взаимообогащения каждой национальной культуры и литературы, и этому, несомненно, помогает учёт её особенного, индивидуального вклада в искусство, её национальной специфики, а значит, её самоопределения в окружении других национальных культур» (с. 23).

В главе диссертант, обращаясь к религиозно-философским воззрениям народов Сибири на природу, проявлениях национального начала через сущность человеческой натуры, находит типологические взаимосвязи в контексте исследуемой проблемы. Интерес вызывает и то, что автор смело анализирует произведения разных жанров, что, несомненно, говорит о широте эрудиции и глубоком научном интересе в исследуемых проблемах.

Во главе II «Творчество В. Кок-оола и становление тувинской драматургии (1930-1940-е годы)» (с. 51-99) соискатель рассматривает одноактные пьесы в жанре устных импровизированных пьес-агиток, весьма несовершенных по своей художественной форме, для репертуаров самодеятельных коллективов. В одноактных пьесах Кок-оол, говорит диссертант, не удалось в полной мере сосредоточиться на причинах социального неблагополучия и вывести яркие характеры. Но эти недостатки не смогли скрыть основное достоинство пьес – юмористический пафос в построении действия (с. 57).

В параграфе 2.2 Херел А. Х. анализирует первую профессиональную пьесу драматурга «Хайыраан бот». Диссертант дает подробный анализ пьесы на разных уровнях функционирования: сюжет, композиция, художественные образы, язык героев. Обращение к национальной легенде не только украсило пьесу, но самое главное углубило философский смысл. В этом произведении, пишет диссертант, драматургом все больше начинает осознаваться социально-историческая, причинно-следственная связь изображённых событий

В главе III «Жанровое многообразие драматургии В. Кок-оола (1950-1970-е годы)» (с. 99-151) анализируются пьесы зрелого периода, разрабатывающие современную и историческую тему в различных жанрах. Диссертант отмечает возросший драматургический опыт В. Кок-оола, его роль в освоении тувинской драматургией различных жанров: лирическая комедия, пьеса для детей, эпическая драма. В пьесе «Ах, красавица» он оттеняет и обогащает реалистическое изображение современной бытовой жизни тувинцев.

Реалистическое изображение действительности требовало расширения и обогащения творческих возможностей драматурга. Особо стоит отметить умение диссертанта увидеть и донести характер авторского смеха в изображении действующих лиц, узнаваемые черты жизненных реалий, проникновенный юмор в устах героев.

Диссертант подчеркивает стремление автора к психологическому изображению человека в поздних пьесах. В героической пьесе, пишет Херел А. Х., одним из основных способов изображения героя становится поэтический язык. Особая организация языка пьесы, его афористичность помогает добиться передачи глубины мыслей и чувств простого тувинца. В позднем творчестве В. Кок-оола заметно влияние русской драматургии.

В **Заключении** (с. 151-154) автор делает общие выводы, которые отличаются обоснованностью и убедительностью. Цель работы достигнута, основные задачи исследования решены.

В целом диссертация демонстрирует логику изложения, автор показывает прекрасное знание текстов, глубокий интерес к теме исследования и способность соединить теорию и практику литературоведения.

Оценивая в целом положительно диссертацию Херел А. Х., хотелось бы высказать ряд замечаний:

1. В Введении среди перечисленных на с. 9 методов исследования часть являются подходами, не упомянут системный подход, хотя он применён в исследовании.

2. В Введении степень научной разработанности предшествует актуальности, но обычно актуальность исследования указывается в начале.

3. Хотелось бы видеть более чёткую формулировку теоретической значимости и вклада соискателя в разработку проблем литературоведческой науки.

4. Названия главы I и параграфа 1.1 несколько противоречивы, так как драматургия является частью литературы.

5. В главе I (с. 12):

а) Что значит: «литература ... проходит все стадии формирования этноса»?

б) Можно ли считать, что специфичность неизбежна и обязательна на начальной стадии развития любой национальной литературы? Иногда литература начинается с подражания более зрелым литературам.

6. Автором не в полном объёме использованы достижения современной фольклористики, которые могли бы усилить не только историко-сравнительный анализ проблемы, но и подчеркнуть заявленный междисциплинарный характер исследования.

7. В главе III (с. 149) вызывает вопросы определение эпической драмы: «Главное, что отличает **эпическую** драму от других драматических произведений – это мысль, интеллектуальный спор, диалог в **выстраивании действия и занятых в нём характеров**».

8. Хотелось бы в списке использованной литературы увидеть 6-томную «Историю советской многонациональной литературы» (М.: Наука), изданной в 1970-е годы.

9. В работе есть стилистические и орфографические погрешности, которые можно исправить в дальнейшем.

В целом, указанные замечания, пожелания носят дискуссионный характер, направлены на развитие перспективных исследований в данной области и не снижают общего положительного впечатления от работы.

Диссертация Херел А. Х. выполнена на высоком профессиональном уровне, сделанные выводы свидетельствуют о самостоятельности и оригинальности проведённого исследования.

Основные положения и выводы исследования изложены в 16 публикациях, из них 3 опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК РФ, а также прошли апробацию на международных и межрегиональных научно-практических конференциях.

Текст авторефера соответствует содержанию диссертации.

Итоговая оценка работы позволяет утверждать, что диссертация Херел А. А. «Творчество В. Кок-оола и его роль в становлении и развитии тувинской драматургии» является самостоятельной, законченной квалификационной научной работой, соответствует профилю совета Д.002.009.04 и требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание учёной степени кандидата филологических наук (п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., в редакции Постановления Правительства Российской Федерации № 1024 от 28 августа 2017 г.) по специальности – 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа, Калмыкии, Урала, Поволжья, Карелии, Севера, Сибири и Дальнего Востока), а её автор - Херел Алимаа Хензиг-ооловна – заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности – 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации.

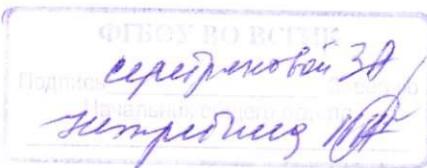
Отзыв подготовлен кандидатом филологических наук, доцентом Сангадиевой Эржен Гэндэновной (специальность 10.01.02 - Литература народов Российской Федерации), кандидатом филологических наук,

профессором Хосомоевым Николаем Даниловичем (специальность 10.01.01-Русская литература), доктором филологических наук, доцентом Серебряковой Зоей Александровной (специальность 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации), обсужден и утвержден в качестве официального отзыва ведущей организации на заседании кафедры литературы и языкоznания ФГБОУ ВО «ВСГИК» 9 января 2019 года, протокол №7.

Решение принято единогласно.

Заведующий кафедрой
литературы и языкоznания
ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский
государственный институт культуры»,
доктор филологических наук, доцент

Серебрякова З. А.



Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
«Восточно-Сибирский государственный институт культуры»
670031, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, 1
Тел. 8(3012)232983
e-mail: nauka_vsgaki@mail.ru
web-сайт: info@vsgaki.ru