Отзыв на автореферат кандидатской диссертации
Кузнецовой Екатерины Валентиновны
«Трансформация поэтики русского модернизма в доэмигрантском творчестве И. Северянина»
на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература

Диссертация Е.В. Кузнецовой написана на чрезвычайно актуальную тему для современной филологической науки. Творчество И. Северянина не раз становилось предметом споров, странности его стиля вызывали разные оценки: от признания их экспериментаторскими авангардными приемами до упреков в дурновкусии и чрезмерности. В зависимости от решения этого вопроса исследователи были склонны по-разному осмысливать и значимость творчества Северянина для русской литературы. Упреки в графомании и многочисленные переоценки роли и значения его поэзии широко известны. Единой точки зрения на поэзию Северянина не существует и по сей день.

Причины для этого, действительно, имеются. «Избыточная и прихотливая стилистика», отмеченная исследовательницей, обилие гипербол, утрированность образов, безудержное словотворчество, реализация метафор густо насыщают стихотворные тексты Северянина. В работе Е.В. Кузнецовой, как кажется, впервые в истории филологии дается внятный и многое объясняющий ответ на вопрос, как нужно относиться к этим явлениям. В так называемых «провалах вкуса» автор диссертации видит сознательный прием, призванный действенно трансформировать символистский поэтический канон. Прием этот реализовывался Северяниным с помощью «разнонаправленных тенденций пародийного в своем генезисе механизма» (С.3).

Действительно, перечисленные признаки северянинского стиля оказываются родственны шаржированной поэтике русской классической пародии. «Из ее арсенала поэт также заимствует маску гипертрофированного авторского "Я"» (С.30). Как ни странно, этот факт не исключает и лирической составляющей поэзии Северянина. Как замечает исследовательница, ироническая и лирическая составляющие зачастую совмещаются в рамках одного произведения, что делает его сложным, напряженным, внутренне конфликтным.

Работа выполнена на высоком филологическом уровне, система доказательств выверена, представлен широкий теоретический и практический материал.

Интересно было бы задать вопрос. Е.В. Кузнецова пишет, что Северянину для вхождения в литературу с теми основаниями, которые он избрал для своей поэтики, требовались немалые усилия. «Поэту было необходимо преодолеть инерцию чрезвычайно сильного символистского канона» (С.33). Действительно, символистский канон был сильным и завоевал огромную популярность к тому времени, когда Северянин делал

свои первые шаги. Разрушение чрезвычайно популярного символисткого канона с помощью пародийных приемов было делом сложным и долгим, влекло за собой перестройку мировосприятия. Чем же можно объяснить практически мгновенную победу Северянина и признание его не только в широких слоях публики, но и среди собратьев по перу, первых поэтов современности?

Работа Е.В. Кузнецовой производит самое благоприятное впечатление. Текст автореферата выверен. Сделанные выводы соответствуют полученным результатам. Результаты работы были доложены на многочисленных конференциях, нашли отражение в 10 статьях, опубликованных в ведущих рецензируемых журналах. Содержание автореферата подтверждает, что диссертационное исследование Екатерины Валентиновны Кузнецовой соответствует требованиям к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, изложенным в п.7 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» Министерства образования и науки РФ, являясь научно-квалификационной работой, в которой «содержится решение задачи, представляющей существенное значение для соответствующей области знания», а ее автор, безусловно, заслуживает присуждения ему искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Профессор кафедры
литературно-художественной критики и публицистики
факультета журналистики
Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова,
доктор филологических наук А.Ю. Сергеева-Клятис
17.01.2019

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
ЗАВ. КАНЦЕЛЯРИЕЙ
ЛАСКЕВИЧ И.В.

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ МГУ имени М.В. ЛОМОНОСОВА