



STANFORD UNIVERSITY
DEPARTMENT OF SLAVIC LANGUAGES & LITERATURES

450 SERRA MALL, BUILDING 240
STANFORD, CALIFORNIA 94305-2006

P: 650-723-4438 F: 650-725-0011 W: SLAVIC.STANFORD.EDU

Ильчук Юлия Павловна
Профессор славянской литературы
Доктор славянских языков и литератур
Кафедра славянский языков и литературы
Стэнфордский университет, США

1150 Welch Road, apt 531
Palo Alto, CA 94304
+1 (617) 599 0929
yilchuk@stanford.edu

Диссертация Светланы Новиковой «Автобиографическая проза Томаса Бернхарда: проблематика и поэтика», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 - литература народов стран зарубежья (литература Европы), является фундаментальным исследованием проблемы субъективности в пост-структураллистский период; материал исследования и комплексный подход к освещению теоретических, эстетически и стилистических проблем автобиографической прозы Томаса Бернхарда в контексте общеевропейских исканий новых субъект-объектных отношений делают диссертацию Светланы Новиковой уникальным исследованием. Именно акцент на взаимосвязи поэтики и эпистемологии Томаса Бернхарда определяет актуальность и новизну работы по отношению к предыдущим исследованиям творчества Бернхарда. Вместо того, чтобы искать соотнесенность фикциональных и биографических мотивов в автобиографической прозе автора, Светлана Новикова расширяет методологические и теоретические подходы к такому гибридному жанру, как автобиографическая проза.

Безусловным достоинством диссертации Новиковой является системный анализ пенталогии Бернхарда в контексте его «жизнетворчества». Автор убедительно показывает пластичность романного и автобиографического миров Бернхарда, исследуя поэтику, риторику, прагматику и исторический контекст творчества писателя, а также перенося полученные выводы на изучение экзистенциальной проблематики. Особенно хочется отметить научный слог Светланы Новиковой, живой, аналитический и концептуальный, и ясную структуру диссертации, в которой каждая глава открывает новый ракурс в поэтике Бернхарда.

Среди немногочисленных критических замечаний можно ограничиться одним: исследование проблемы повествователя в третьем параграфе второй главы заслуживает большего внимания с точки зрения мнемонических отношений между я-повествователем и персонажем; в последующих статьях интересно было бы обогатить этот анализ исследованием социальных рамок памяти и художественной феноменологии памяти.

В заключении хочу отметить высокое соответствие работы требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации, и рекомендовать научному совету присудить Светлане Новиковой ученую степень кандидата наук.

Прфессор Ильчук Ю.П.

Ю. Ильчук



14 октября 2018 года