

## ОТЗЫВ

### на автореферат диссертации

**Новиковой Светланы Юрьевны «Автобиографическая проза Томаса Бернхарда: проблематика и поэтика», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Европы)**

XX в. в литературе вообще и в западноевропейской в частности можно было бы обозначить как век глобальных художественных трансформаций. Разнообразные «ремейки» сюжетов, смешение норм и стилей, а также изменения жанровых форм становятся поводом и объектом для анализа нового круга теоретических проблем, причем не только сугубо литературоведческих, но и лингвостилистических. В связи с этим тема диссертационной работы С.Ю. Новиковой является своевременной и *актуальной*, поскольку вносит свой вклад в теорию жанровых трансформаций, рассматривая своеобразие поэтики автобиографической прозы Томаса Бернхарда в контексте реализации в ней элементов автофикационности и самоинсценировки.

Диссертационное исследование С.Ю.Новиковой обладает несомненной **научной новизной**, заключающейся в применении междисциплинарного подхода к решению поднятых в диссертации литературоведческих задач. Одним из достоинств исследования С.Ю. Новиковой, судя по автореферату, является рассмотрение традиционного для литературы жанра автобиографического романа в контексте гибридизации художественного метода писателя. Комплексный подход к исследуемому материалу предопределяет **теоретическую значимость** исследования, намечает новые методы изучения современной автобиографической прозы.

Теоретические положения подтверждаются значительным по объему и интересным по содержанию фактологическим материалом, в т.ч. малоизученным. Тщательный подход к корпусу исследуемых тестов позволяет С.Ю. Новиковой прийти к убедительным и достоверным выводам. Структуру работы отличает логическая стройность, вдумчивый и критический подход к обширному теоретическому и практическому материалу.

В *первой* главе диссертации на материале автобиографической пенталогии Бернхарда убедительно показывается трансформация автобиографического жанра как в широком историко-культурном и социо-политическом контекстах, так и в контексте осмыслиения личного опыта писателя. Автор диссертационного исследования указывает на различные формы переосмыслиния Т. Бернхардом традиционной автобиографической прозы, основанной на интраспекции и самонаблюдении. В частности С.Ю. Новикова выделяет метареференциальность и полижанровость авторских текстов, а также справедливо отмечает важную роль паратекстуальных и метадискурсивных элементов в процессе авторской самопрезентации, что позволяет сделать обоснованный вывод о «расширенном автобиографическом дискурсе в творчестве Томаса Бернхарда» (с.12), его социально-семиотической ориентированности.

Особый интерес представляют *вторая* и *третья* главы исследования, в

которых рассматривается траектория осмысления прошлого с позиции человека эпохи модерна. Опираясь на теоретические обоснования соотношения функционального и референциального в повестях (с.16), С.Ю. Новикова выделяет целый ряд авторских способов функционализации повествования, позволяющих говорить об особой авторской концепции автофункциональности, а также своеобразии авторского моделирования пространства и времени в анализируемых текстах. С.Ю. Новикова тщательно рассматривает и группирует многообразные способы конструирования субъекта в повествовании, создает собственную классификацию персонажей. Несомненным достоинством работы является системный и комплексный подход к исследованному материалу, изучение творчества Т.Бернхарда во всем комплексе эстетических, лингвистических, философских и поэтических аспектов.

Диссертация С.Ю. Новиковой представляет несомненный интерес для ученых - германистов, может быть использована в курсе лекций по зарубежной литературе и культурологии, в спецкурсах и семинарах по истории и теории художественного текста.

Материалы диссертационного исследования С.Ю. Новиковой получили апробацию на ряде научных конференций, методика исследования продуктивна, работа написана языком, сочетающим научность и точность изложения.

Всё вышеизложенное позволяет заключить, что диссертационная работа С.Ю. Новиковой на тему «Автобиографическая проза Томаса Бернхарда: проблематика и поэтика» является завершенным научным исследованием, соответствует критериям и требованиям, указанным в Положении о присуждении ученых степеней, утвержденном постановлением Правительством Российской Федерации от 24 сентября 2013 г №842 с изменениями постановления Правительства Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. 3335, а ее автор, Новикова Светлана Юрьевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03. – Литература народов стран зарубежья (литература Европы).

Потёмина Марина Сергеевна,

*Гешк*

кандидат филологических наук (специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья), доцент, доцент Института гуманитарных наук  
ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»,  
<https://www.kantiana.ru>

236022 г. Калининград,  
ул. Чернышевского 56, ауд. 313  
Тел. +7 (906) 2120523  
E-mail: MPotemina@kantiana.ru

10.10.2018

