

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

С.Ю. Новиковой «Автобиографическая проза Томаса Бернхарда: проблематика и поэтика», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Европы). Санкт-Петербург, 2018.

Научная новизна, актуальность и значимость диссертации С.Ю. Новиковой определены уже выбором объекта исследования. Обращаясь к творчеству значительного австрийского прозаика и драматурга, она задается целью изучить природу автобиографических произведений Т.Бернхарда, выделив таким образом содержательный и поэтологический уровень его повестей. Это позволяет докторанту наполнить свою работу глубоким теоретическим содержанием, достаточно редким для кандидатских диссертаций, зачастую замкнутых на фактах исключительно историко-литературного свойства.

Плодотворному осуществлению поставленных исследовательницей задач соответствуют избранные ею методологические стратегии – сравнительно-типологический и историко-функциональный методы органично сочетаются с интертекстуальным подходом к анализу литературного произведения. Уже во введении становятся очевидными черты научного мышления С.Ю. Новиковой – твердая аргументированность рассуждений, основанных на солидной теоретической базе, высокая степень интерпретативной компетентности, ясный и выразительный стиль изложения. Автору диссертации присуща поистине картезианская смелость находить узловые аспекты проблемы и раскрывать их подробно, виртуозно, с исчерпывающей полнотой.

С.Ю.Новикова свободно владеет большим количеством изученных источников по проблемам исторической и теоретической поэтики, при этом

во многом по-своему и часто полемически переосмысливает накопленный до нее материал. В частности, весьма перспективной представляется мысль диссидентки о логике трансформации автобиографического жанра в литературе XX века от прямого биографического высказывания к автофикациональному письму. На наш взгляд, в данном случае речь может идти о фундаментальном обновлении в самом подходе к изучению творчества такого «парадигматического» автора немецкоязычной литературы конца XX века, как Т. Бернхард.

Наметив основные черты диссертационной концепции: жанровая гибридность автобиографической прозы Бернхарда, функционализация повествования, амбивалентный характер образа субъекта, С.Ю. Новикова гармонично выстраивает свое сочинение. В первой главе рассматривается значение автобиографического начала в творчестве писателя, его историко-литературный контекст. Автор диссертации справедливо акцентирует роль игры с собственной биографией в прозе Бернхарда, выделяет виды и способы самопрезентации автора в литературном и медийном пространстве. Отсюда – новое понимание субъективности автобиографического повествования у Бернхарда, его ненадежность и недостоверность. Эта мысль находит продолжение во второй главе диссертации, которую можно считать бесспорной исследовательской удачей С.Ю. Новиковой. Художественный мир автобиографических повестей Бернхарда рассматривается с точки зрения жанра, хронотопа, системы персонажей. С.Ю. Новикова делает убедительные выводы об автофикациональной природе повестей, осознанно конструируемой автором в особых формах замкнутого, «демонизированного» пространства и времени, а также в типологии главного героя, сближающей исследуемые произведения с плутовским романом. Проблема личности подробно изучается в третьей главе диссертационного сочинения, в которой делается удачная попытка найти истоки противоречивой структуры субъекта у Бернхарда в европейской

философской традиции – от Монтеня, Кьеркегора, Ницше до Хайдеггера, Камю и Сартра.

В автореферате диссертации приводится список опубликованных работ по теме исследования, показывающий успешность ее апробации. Материал работы, безусловно, может быть включен в лекции, семинарские занятия, специальные курсы по теории литературы, истории зарубежных литератур, истории немецкоязычной литературы.

Работа С.Ю. Новиковой представляет собой ценное в научном отношении самостоятельное исследование, которое отличается смысловым единством и духовной цельностью.

Автореферат диссертации «Автобиографическая проза Томаса Бернхарда: проблематика и поэтика» убедительно свидетельствует о том, что ее автор обладает научной квалификацией, которая дает основание для присуждения С.Ю. Новиковой ученой степени кандидата филологических наук.

Заведующая кафедрой

русской и зарубежной литературы

ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный

университет имени Коста Левановича Хетагурова»

кандидат филологических наук,

доцент

И. М.

Ирина Батразовна Толасова

362025 Республика Северная Осетия-Алания,

г. Владикавказ, ул. Ватутина, 46.

Тел: +7 (8672) 33-33-73, доб.210.

E-mail: nosu@nosu.ru



*Придано
Зачетночасточная работа
для кафедр; Ирина
М. Каршикова*