

ОТЗЫВ

на автореферат кандидатской диссертации С.Ю. Новиковой
«Автобиографическая проза Томаса Бернхарда: проблематика и
поэтика»

Актуальность темы диссертации определяется ростом исследовательского интереса к автобиографическому литературному дискурсу, поскольку писательская автобиография может служить ключом к познанию его художественного мира. Ее **теоретическим** фундаментом является тезис о том, что автобиографическое произведение представляет собой синтез фактуальной и фикциональной информации, поэзии и правды, что определяет и главную жанровую особенность, которая в работе определена как **гибридность**: автобиография сочетает в себе черты биографии и романа. Идея о том, что правда жизни нуждается в преображении поэзией, принадлежит Гете. С другой стороны, Гете воспринимал свои художественные произведения как «фрагменты одной большой исповеди». Таким образом, автобиографический дискурс раскрывает одну из важнейших диалектических тенденций модернизма: идеализацию реальности и реализацию идей.

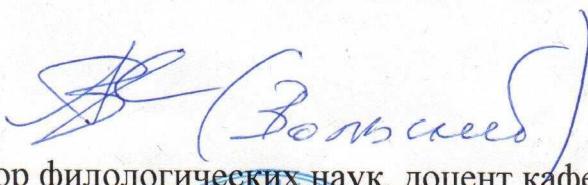
Автобиографическая проза Бернхарда находится в одном ряду с его художественными (фикциональными) текстами. Рассказчик в повестях «Причина: прикосновение» или «Подвал: ускользание» не более (но и не менее) может претендовать на «реальность», чем сводящий счеты с венской богемой протагонист романа «Рубка леса» или переживающий экзистенциальный кризис, несостоявшийся пианист из романа «Пропащий». Исследование С.Ю. Новиковой осознает эту диалектичность, оперируя термином «инсценированная биография».

Новизну работы определяет выявление и научное описание **стратегий** «фикционализации» реальных событий жизни в текстах Бернхарда. К таковым, по мнению автора, относятся антимиметическое изображение пространства и времени, наложение на реальные события схемы плутовского

романа, подчинение повествования литературным топосам и интертекстуальность, отсылающая к творчеству Достоевского и Сартра. (с.9) На страницах своей работы, написанной ясно и в тоже время квалифицированно, С.Ю. Новикова гармонично сочетает философский анализ с историко-литературным и стилистическим, что придает работе логическую связность и смысловую целостность.

Интересными представляются рассуждения автора о специфической форме субъективности в автобиографической прозе Т. Бернхарда, балансирующей на грани саморазрушения и самосозидания (с. 22-23) и т.н. «новой субъективности». (с.12-13)

Если судить по автореферату, диссертация С.Ю Новиковой «Автобиографическая проза Томаса Бернхарда: проблематика и поэтика» представляет собой завершенное исследование, обладающее новизной, теоретической и практической значимостью, соответствующее требованиям ВАК РФ и заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Европы).



(Вольский)

Вольский Алексей Львович, доктор филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы РГПУ им. А.И. Герцена, тел: 89216441829
volskij@mail.ru

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись



B.B. Rubinchik

удостоверяю 25.09.2018 года

Отдел персонала и социальной работы

управления кадров и социальной работы