

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

Санкт-Петербургского

государственного университета

Аплонов С.В.

«20» октября 2017 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»

Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук Новиковой Светланы Юрьевны «Автобиографическая проза Томаса Бернхарда: проблематика и поэтика» выполнена в Санкт-Петербургском государственном университете.

Новикова Светлана Юрьевна в период с 01.10.2011 по 30.04.2015 являлась аспирантом СПбГУ очной формы обучения за счет средств федерального бюджета по специальности научных работников 10.01.03 «Литература народов стран зарубежья»: приказ о зачислении от 05.10.2011 № 11533/3, приказ об отчислении в связи с окончанием срока обучения от 08.05.2015 № 5253/3. Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2017 г. федеральным государственным бюджетным учреждением «Санкт-Петербургский государственный университет». С октября 2014 г. по настоящее время является работником федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» (в настоящее время в должности ассистента кафедры немецкого языка факультета иностранных языков).

Научный руководитель – кандидат филологических наук Белобратов Александр Васильевич; основное место работы – Санкт-Петербургский государственный университет (доцент кафедры истории зарубежных литератур).

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертация Новиковой Светланы Юрьевны является самостоятельным научно-квалификационным исследованием, рассматривающим особенности проблематики и поэтики автобиографической прозы классика австрийской литературы XX в. Томаса Бернхарда (1931 – 1989).

Актуальность исследования обусловлена недостаточной изученностью такой вариации автобиографического жанра, как автофикациональное письмо, а также недостаточной изученностью автобиографической пенталогии Томаса Бернхарда в аспектах проблематики и поэтики.

В ходе исследования решение получили следующие конкретные задачи:

- характеристика автобиографических произведений Т. Бернхарда в литературном контексте эпохи;
- определение жанровой природы повестей;
- анализ стратегии фикционализации жизнеописания;
- выявление способов конструирования субъекта в повествовании.

Ответы, полученные в ходе решения задач, послужили основными положениями, предлагаемыми к защите, в частности:

1. В жанровом отношении автобиографическая проза Бернхарда представляет собой гибридное повествование, сочетающее в себе черты автобиографии, романа и художественной биографии. Автофикациональная установка автора проявляется как имплицитно, в подчинении повествования о собственной жизни романной модели, так и эксплицитно: восходящий к философским размышлениям Фридриха Ницше о природе языка лексико-семантический комплекс «ложь – правда», обнаруживаемый в повестях на содержательном, словесно-лейтмотивном и сюжетном уровнях, свидетельствует об авторском намерении уравнять вымысел и правду в автобиографическом произведении.

2. Основными способами фикционализации («романизации») повествования являются: антимиметическое изображение пространства и времени (герметичное, «инфериализованное» пространство и время, для которого оказывается характерна «дурная монотонность»); наложение на реальные события биографии сюжетной схемы, характерной для плутовского романа, и приданье образу главного героя пикарских черт; подчинение повествования литературным топосам; использование для создания образов героев литературного материала, отсылающего к известным литературным предшественникам Бернхарда (Ф.М. Достоевскому, Ж.-П. Сартру).
3. Образ субъекта в повествовании имеет амбивалентный характер: на повествовательном уровне в пенталогии утверждается идея личности, созидающей себя в анархическом бунте, однако в метаповествовании заложен отчетливый скепсис по отношению к автономности личности. Создавая в произведении целостный, законченный образ личности, автор одновременно отказывается приписывать его себе, уравнивает с любой другой картиной личностного уклада и укрывает тем самым свою биографическую личность за личностью некоего вымышленного ребенка, подростка, юноши послевоенного времени.

Научная новизна диссертационного исследования определяется:

- впервые предпринятым в зарубежном и отечественном литературоведении целостно-системным проблемно-поэтическим анализом автобиографической пенталогии Бернхарда;
- контекстуализацией повествовательных и характерологических стратегий Бернхарда в рамках литературной традиции.

Достоверность и обоснованность положений и выводов диссертационного исследования обусловлены опорой на авторитетные источники и применением адекватных методов анализа. Сбор материала для диссертации осуществлялся соискательницей в архиве Томаса Бернхарда в г. Гмунден (Австрия) и в Литературном архиве г. Марбах (Германия), а также в библиотеках университетов Фрайбурга, Штутгарта (Германия), Зальцбурга, Вены (Австрия). В ходе работы над диссертацией проводились консультации с ведущими специалистами по творчеству Т. Бернхарда, авторами монографий, посвященных работам писателя: М. Миттермайером, Х. Хеллером (университет г. Зальцбург), М. Хубером (Литературный архив г. Зальцбурга). Изложенные в исследовании результаты получены диссиденткой лично.

В качестве материала для исследования С.Ю. Новикова использовала тексты, практически не служившие объектом исследования в отечественном литературоведении: редкие упоминания о них до сих пор сводились к констатации документального, нехудожественного характера повестей.

Практическая значимость исследования состоит в том, что отдельные его разделы могут быть использованы при чтении лекционных курсов по истории зарубежной, в частности, немецкоязычной литературы, спецкурсов по истории австрийской литературы, а также спецкурсов, посвященных жанру автобиографии в целом и автофикациональной прозе в частности, при создании учебных пособий по соответствующим разделам программы, а также при подготовке изданий, посвященных творчеству Томаса Бернхарда, истории австрийской литературы XX в. и истории автобиографического жанра в XX в.

По теме диссертации опубликовано 7 научных работ, из них 3 в изданиях, входящих в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты докторских диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук ВАК РФ. В опубликованных работах отражены основные результаты исследования.

Участие в 6 международных и всероссийских конференциях подтверждает высокий уровень апробации и достоверность исследования.

Содержание диссертационного исследования соответствует паспорту научной специальности 10.01.03 «Литература народов стран зарубежья» (литература народов Европы, Америки, Австралии).

Диссертация Новиковой Светланы Юрьевны на соискание ученой степени кандидата наук отвечает требованием, предъявляемым к работам подобного уровня и является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой достигается цель исследования, а именно, выявляются основная проблематика и особенности поэтики автобиографической прозы Томаса Бернхарда. Работа вносит существенный вклад в исследование немецкоязычной литературы и автобиографического жанра как такового.

Диссертация обладает внутренним единством и соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., № 842).

Диссертация «Автобиографическая проза Томаса Бернхарда: проблематика и поэтика» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 «Литература народов стран зарубежья» (литература народов Европы, Америки, Австралии).

Проект заключения принят на заседании экспертной группы, сформированной решением декана Филологического факультета СПбГУ Л.А. Вербицкой от 21.09.2017 г. № 89-244 в составе 4 чел.

Присутствовало на заседании 4 чел. Результаты голосования: «за» - 4 чел., «против» - нет, «воздержалось» - нет, протокол 89.08 / 18-04-7 от 18 октября 2017 г.

Председатель экспертной комиссии

Л.Н. Полубояринова

д.ф.н., профессор кафедры

истории зарубежных литератур

