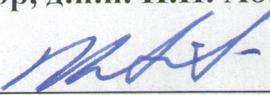


УТВЕРЖДАЮ:

**И.о. директора Института стран Азии и
Африки Московского государственного
университета имени М.В. Ломоносова,
профессор, д.и.н. И.И. Абылгазиев**



«30» июня 2017 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Кафедры китайской филологии Института стран Азии и Африки Федерального государственного бюджетного учреждения высшего профессионального образования Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова по диссертации Марии Владимировны Семенюк «Специфика художественного мира произведений Ван Аньи», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Китая).

Диссертация выполнена на кафедре китайской филологии Института стран Азии и Африки Федерального государственного бюджетного учреждения высшего профессионального образования Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова в период с сентября 2011 г. по май 2017 г.

В июне 2011 г. М.В. Семенюк с отличием окончила магистратуру ИСАА МГУ, по направлению «Востоковедение, африканистика», специальность «Литература стран Азии и Африки», диплом ААА 2101287 от 25 июня 2011 г. Регистрационный номер 181-0048-31w от 30 июня 2011 г.

В период подготовки диссертации соискатель Мария Владимировна Семенюк обучалась по очной форме аспирантуры на кафедре китайской филологии ИСАА МГУ до 2014 года, в период с 2014 по 2017 год работала на кафедре в должности преподавателя, с 2016 года – старшего преподавателя.

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов №118/8125 выдано Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова в 2017 г.

Научный руководитель — Воскресенский Д.Н., к.ф.н., профессор ИСАА МГУ.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы.

Диссертационная работа выполнена на высоком научном уровне, раскрывает заявленную тему в полном объеме и представляет научный и практический интерес. Выводы соответствуют поставленным задачам. Текст рукописи работы написан полностью. В ходе обсуждения диссертационной работы рецензентами и сотрудниками кафедры был высказан ряд замечаний конструктивного характера.

Оформление текста и библиографических сносок в диссертации соответствуют требованиям, предъявляемым к научно-исследовательским работам. Работа имеет четкую и логичную структуру, обусловленную решением поставленных целей и задач.

Общий объем диссертации — 205 страниц (без приложений).

Список источников содержит 73 наименования, из них 66 на китайском языке.

Список научной литературы содержит 224 наименований, из них 132 на иностранных языках (китайском, английском, немецком).

Ценность научной работы соискателя заключается в том, что в ней исследуется важный для литературоведения материал, который в России до сих пор был мало изучен. Работа отвечает современным тенденциям гуманитарных наук, а ее **актуальность** обусловлена важностью изучения творчества ведущих представителей новейшей китайской литературы, которым является писательница Ван Аньи, а также важностью изучения такого аспекта творчества Ван Аньи, как художественный мир ее произведений, который ранее не рассматривался в отечественном литературоведении. Исследование способствует более полному осмыслиению поэтики Ван Аньи. В работе намечен вектор для дальнейших литературоведческих и междисциплинарных исследований, посвященных вопросам литературы современного Китая и особенностям авторского стиля писателей КНР.

В октябре 2017 г. по результатам рассмотрения диссертации «Специфика художественного мира произведений Ван Аньи» на соискание ученой степени кандидата филологических наук организацией, в которой выполнена диссертация, было принято решение рекомендовать диссертацию к защите.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации.

Диссертационная рукопись представляет собой самостоятельную, законченную научно-исследовательскую работу, посвященную анализу художественного мира произведений Ван Аньи и выявлению его специфических черт, формирующих идиостиль автора.

Фокусом выполненного филологического анализа творчества Ван Аньи стали художественные доминанты корпуса произведений автора, жанровое своеобразие, лейтмотивные темы и характер проблематики, специфика героев и их взаимодействие со временем и пространством, образно-концептуальное наполнение, стилевые и формальные особенности произведений Ван Аньи в контексте рассмотрения художественного мира писательницы. Соискатель справился с поставленной целью, выявив основные художественные доминанты художественного мира Ван Аньи и конститутивные черты ее идиостиля.

Степень достоверности результатов проведенных исследований.

Оригинальность работы М.В. Семенюк не вызывает сомнения. Полученные данные следует рассматривать как достоверные и научно обоснованные. Главы диссертации и статьи по теме диссертации на разных этапах их написания проходили обсуждение на заседаниях кафедры. Все выявленные “займствования” (что в среднем составляет небольшой процент от общего объема текста) относятся к разряду цитат, источники которых в работе указаны. Они служат для подтверждения выдвигаемых предположений в соответствии с выбранной методологией и поставленными задачами.

Новизна, теоретическая и практическая значимость данного исследования обусловлена новизной исследуемого материала (в научный оборот вводится большое количество произведений автора, список источников насчитывает 73 наименования), новизной объекта исследования (впервые весь макротекст Ван Аньи рассматривается в едином контексте исследования), а также новизной предмета исследования (рассмотрение художественного мира и его аспектов как целого и его функциональных особенностей).

Результаты, полученные в ходе исследования, можно использовать в преподавании дисциплины «Современная литература Китая» в высших учебных заведениях, а также при разработке специальных курсов и семинаров, посвященных изучению своеобразия литературы Китая после 80-х годов XX века.

Основные положения и результаты данного исследования были представлены в докладах, тезисах и статьях на конференциях: XLI научная конференция «Общество и государство в Китае» (Москва, 2011), Научная конференция «Ломоносовские чтения». Секция «Востоковедение» (Москва, 2012); XLII научная конференция Общество и государство в Китае (Москва, 2012), Международный молодежный научный форум «Ломоносов-2013» (Москва, 2013), XX Международная научная конференция «Китай и мир» (Москва, 2013), XLIII научная конференция Общество и государство в Китае (Москва, 2013), Научная конференция «Ломоносовские чтения». Секция «Востоковедение» (Москва, 2015 г.), Научная конференция «Ломоносовские чтения». Секция «Востоковедение» (Москва, 2016 г.).

О промежуточных результатах исследования сообщалось в рамках литературоведческого семинара на кафедре китайской филологии ИСАА МГУ, (Москва, 2014 г.). Основные тезисы доклада в рамках семинара отражены в обзорной статье в журнале из списка ВАК «Вестник Московского университета».

В рамках исследования выполнен полный перевод романа Ван Аньи «Песнь о бесконечной тоске» (общий объем 35 п.л.), опубликованный в издательстве «Восточная литература» РАН (Москва, 2015), а также перевод эссе Ван Аньи «В поисках Шанхая» (общий объем 1,7 п.л.), опубликованный в историко-литературном альманахе «Восток-Запад» (Москва, 2014).

Специальность, которой соответствует диссертация.

Диссертационное исследование соответствует паспорту специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Китая).

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем.

Основные результаты диссертации являются научно обоснованными и оригинальными. Они достаточно полно отражены в статьях, опубликованных автором. По материалам исследования опубликовано три научных статьи в журналах, входящих в перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК Минобрнауки России (общим объемом 5 п.л.).

Список публикаций по теме диссертационного исследования

Публикации в журналах, входящих в перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК МОиН РФ:

Мираж и реальность в романах Van Аньи о Шанхае // Вестник Московского университета. Серия 13. Востоковедение. — Москва: 2014. — №2. — с.16-25.

Черты китайского «неореализма» в творчестве Van Аньи // Вестник Московского университета. Серия 13. Востоковедение — Москва, 2015. — №3. — с.65-78.

Концепт «китайского Просвещения» в прозе Van Аньи // Восток. Афро-азиатские общества. История и современность. — Москва, 2016. — №6. — с.107-113.

На основании вышеизложенного было принято решение рекомендовать к защите диссертационное исследование Семенюк Марии Владимировны «Специфика художественного мира произведений Van Аньи», выполненное на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03. – литература народов стран зарубежья (литература Китая).

Заключение принято на заседании **Кафедры китайской филологии ИСАА МГУ.**

Присутствовало на заседании 9 чел. Результаты голосования:
 «за» – 9 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 192 от «27» октября 2017 г.

Председатель заседания

Заведующий кафедрой китайской филологии ИСАА МГУ,
 к.и.н.

Ульянов М.Ю.

