

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

Басанговой Тамары Горяевны на диссертацию Сокаевой Дианы Вайнеровны «Сакральные персонажи и символы фольклорной прозы осетин: генезис, семантика, этнографический контекст», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.09 - фольклористика.

Диссертация Сокаевой Дианы Вайнеровны посвящена изучению отражения представлений о сакральной сфере в сказке и несказочной прозе осетин, а также выяснению генезиса и семантики образов сакральных персонажей, символов, мотивов и их функционирования в обрядовой жизни осетин и в несказочной прозе. До нынешнего времени в данном аспекте фольклор осетин не изучался, и в этой связи диссертация является новаторской. Поэтому автором диссертационного исследования сделан ряд исследовательских проектов, чтобы их результаты обобщить в квалификационной работе на основе современных принципов фольклористики и в целом антропологии, а также классифицировать тексты несказочной прозы осетин. Из всего комплекса несказочной прозы осетин выбраны устные рассказы, повествования личного характера, мемораты и фабулаты с сакральной составляющей. Кроме того, в несказочной прозе осетин можно выделить жанр – описание обряда, для которого характерна определенная тематика.

Диссертация Сокаевой Д.В. состоит из введения, пяти глав, заключения и приложения №1 с сюжетно-тематическим указателем несказочной прозы осетин о сакральных образах и символах; приложения №2 с 84 текстами несказочной прозы осетин.

Автор работы Сокаева Д.В. поставила следующие задачи диссертационного исследования:

- проанализировать тексты несказочной прозы осетин, хранящиеся в Научном Архиве Северо-Осетинского института гуманитарных и социальных исследований им. В.И. Абаева, а также зафиксированные на территории Северной Осетии и у потомков осетин, переселившихся во второй половине XIX в Турцию;
- рассмотреть и сопоставить с волшебной сказкой и различными обрядами наиболее часто встречающиеся структурные элементы несказочной прозы осетин;
- исследовать функционирование аналогичных образов, мотивов, сюжетов в других индоевропейских (русской, таджикской), кавказских (адыгской) и тюркской (карачаево-балкарской, алтайской) сказочных традициях;
- выявить локальные особенности иронских и дигорских текстов в их различиях в сюжетике и семантике персонажей несказочной прозы;
- на основе проделанного анализа предложить собственную классификацию несказочной прозы осетин;
- на основе проделанного анализа составить сюжетно-тематический указатель несказочной прозы осетин о сакральной сфере жизни.

Особую ценность данной работе придают ссылки на собственные полевые исследования, записанные на всей территории Осетии в течение 27 полевых сезонов. В арсенале исследователя был полный набор техники для записи фольклора, однако тексты несказочной прозы записывались также от руки, при переносе с носителя на бумагу соблюдалась подлинность записей текстов. В первую очередь следует отметить, что основу диссертации легли собственные полевые исследования, которые велись из года в год, тексты получены из уст исполнителей, что повышает их уникальность.

Данные тексты расположены в логической последовательности по всему тексту работы, соответственно разделам. Все тексты, положенные автором в основу исследования, переведены на русский язык, приведены в Приложении к диссертации и подвергнуты классификации. При составлении сюжетно – тематического указателя

материалом исследования стали также тексты сказок осетин и других индоевропейских и кавказских народов сюжетных типов СУС, АТУ, УОВС –365С*; 545В*; 552; 530, 530 и описания обрядов осетинского народа, сделанные фольклористами, путешественниками и т.д. («Цоппай», «Обряд по поводу первого весеннего грома», «Ночь чертей» и др.). 84 произведения несказочной прозы осетин с переводами на русский язык, выполненными в своем большинстве диссертантом, помещены в «Приложение №2». Весьма ценным качеством диссертационного исследования является введение в оборот корпуса фольклорных текстов несказочной и сказочной прозы осетин, записанных в период с 1881 по 2016 гг. от информантов, родившихся с 1836 по 1967 гг., то есть несказочная проза осетин изучена в динамике, во времени. В подразделе Введения к диссертации под названием «Степень изученности темы» автор исследует, как определяется термин «несказочная проза» исследователями разных фольклорных традиций (с.10 – 15).

Чтобы исследовать заданную тему «Сакральные персонажи и символы фольклорной прозы осетин: генезис, семантика, этнографический контекст» автор предложила сюжетно–тематический указатель несказочной прозы осетин о сакральных образах и символах включает следующие темы: Сакральные образы традиционных верований осетин; Описание святилища, описание святилищ целого ущелья; Описание одного святилища + чудесное явление (голос, видение, явление ангелов и покровителя святилища); Описание праздника–моления, посвященного покровителю святилища и правил поведения в отношении его; Атрибутика святилища. Жертвеннное животное; Атрибутика святилища. Ритуальные предметы; Описание сакральной пищи и пива, приготавливаемых для праздника–моления; Объяснение местонахождения святилища, его «специализация»; Наказание за неправильное действие, непочтительное отношение к покровителю святилища; Гадательные практики, связанные со святилищем; Запреты, связанные со святилищем; Излечение от болезней с помощью покровителя святилища, просто помочь покровителя святилища; Описание святилищ с

привязкой к родовому преданию или легенде; Двоеверие; Упоминание имен сакральных образов традиционных верований осетин и названий святилищ. Исходя из анализа этих пятнадцати тематических групп определена научная новизна диссертации - впервые тексты несказочной прозы осетин рассмотрены под углом отражения в них мифолого-религиозной системы традиционных верований осетин; проведено сопоставление произведений несказочной прозы осетин с произведениями осетинской, русской, таджикской, алтайской, кабардинской, карачаево-балкарской волшебной сказки; общие структурные элементы несказочной и сказочной прозы осетин исследованы в этнографическом контексте; рассмотрен феномен отражения обряда в повествовании, в устных рассказах об обрядовой жизни осетин с традиционным мировоззрением... В предлагаемой исследовательницей сюжетно – тематической классификации разделительным признаком относительно произведения несказочной прозы является наличие сакрального элемента. Таким образом, вся несказочная проза осетин автором логично разделена на два больших блока: I. Произведения несказочной прозы осетин с сакральным элементом: 1. Произведения фольклора, в которых приводится информация о ритуальной жизни осетин, нередко включающие разной степени достоверности следующие мотивы и объекты описания: а) Хуыцау; б) другие сакральные образы традиционных верований осетин; в) святилище (главное; менее значимое; деревья, в которые ударила молния; рощи и т.д.); его происхождение, внешний вид; название; специализация; г) сакральная атрибутика (надочажные цепи, чудесные бусины, чаши и др.); д) оберег; е) образ судьбы, «произносящие судьбу», встреченные благодетели; ж) ангелы (зәйтә), «двери неба» и другие чудесные явления; з) культовые животные; и) культ умерших родственников; к) люди, отмеченные «верхними» силами: Шанаты Шем и др.; л) святилища, связанные с историческими событиями; м) чудеса, виденные около святилищ. 2. Мифологизированные повествования: а) героико-мифологические тексты, в которых фигурирует образ святилища, но

основное действие текста связано с другой темой: совершения подвига во имя любви (Куцыкты Кузык, Амзоров Амзор); б) мифологические тексты, в которых фигурирует образ святыни и его покровителя, но акцент сделан на другой теме, – например, теме супружеской верности (Бурсамдзели); в) генеалогические предания с сакральным элементом; г) охотничьи предания с сакральным элементом; д) эсхатологические предания о холере и ее уходе; е) о мифологизированных животных: 1.о чудесных конях–помощниках героев легенд и преданий; 2.об особых породах лошадей; 3. о чудесном олене.

Как известно, в художественной системе осетинского фольклора существуют такие жанры как миф, нартские сказания, волшебная сказка и другие разновидности сказок, произведения несказочной прозы, а это делает актуальным и необходимым исследование процессов их взаимодействия. Именно для изучения генезиса этих жанров диссертационном исследовании привлечены волшебные сказки, так как одной из задач диссертационного исследования является сопоставление с волшебной сказкой и различными обрядами наиболее часто встречающихся структурных элементов несказочной прозы осетин с целью изучения генезиса несказочной прозы осетин. Этот раздел занимает определенное место, больше, чем нужно, в структуре диссертации.

Многолетняя работа над текстами несказочной прозы осетин позволило автору выработать современную методику, которая позволила проводить типологические схождения в разных жанрах и обрядовой жизни: символика, сюжетика, мотивный арсенал от мифологических образов до исторических (царица Тамара, Александр Македонский). Сохранившееся в фольклоре осетин, как и в фольклоре других народов, трехчленное деление мира, позволило исследовать образы медиаторов – девушки – птицы, сакрального образа традиционных осетинских верований Уастырджи, а также символа обозначения центра - железа.

Отдельный раздел диссертации посвящен малоизученным мифологическим образам потустороннего и нижнего миров. Таким образом,

автор диссертации во многом отдает предпочтение диахроническому изучению сюжетов несказочной прозы осетин, нежели синхронному, который бы мог дать вполне неожиданные результаты, а именно, с большей точностью выявить локальные особенности фольклорной прозы осетин. Кроме того, изучение осетинской несказочной традиции с элементом сакральности во времени, которое бы позволило исследовать строение сюжетов, обеспечило бы изучение сакральных персонажей, статику и динамику изучаемых образов, за счет такого подробного анализа следовало бы несколько увеличить текст диссертации.

Позволю высказать некоторые замечания по поводу классификации:

1. Можно ли отнести к сакральным эсхатологические предания о холере и ее уходе?
2. Какова степень разработанности ~~историко-этнографического~~ компонента в диссертации?

Итак, данное диссертационное исследование представляет собой самостоятельное монографическое исследование, обладающее научной новизной и актуальностью. Работа вносит существенный вклад в изучение фольклора индоевропейских народов. Диссертация имеет практическое значение, курс по фольклорной прозе может быть прочитан перед учителями, использован при составлении национальных учебников.

В заключение хотелось бы остановиться на некоторых, на наш взгляд, важных моментах:

1. В целом диссертация производит хорошее впечатление. На достаточно высоком научном уровне в ней анализируется огромное количество художественных текстов и контекстуальных описаний. Они интересны также и в плане выявления различных типологий.
2. Второе пожелание касается более подробного анализа жанра. несказочной прозы осетин, о чем было сказано выше.
3. И наконец, нам думается, следовало бы в оригиналe и в подстрочном переводе к диссертации приложить основные фольклорные тексты,

исследуемые в работе (в Приложение №2 помещены некоторые тексты). Это, несомненно, обеспечило бы более полное восприятие диссертационного исследования и повысило бы научную значимость вводимых в оборот текстов.

Отмеченные выше некоторые замечания никак не умаляют явные достоинства диссертационной работы. Диссертационное сочинение Д.В. Сокаевой представляет собой самостоятельное и завершенное исследование, посвященное решению важной научной проблемы, направленной на лучшее понимание жанрового многообразия фольклора осетин. В диссертации применяются научные методы, соответствующие изучаемому материалу, демонстрирующие исследовательские навыки соискательницы. Содержание автореферата и опубликованных работ отвечает тексту диссертации.

Считаю, что диссертант достиг поставленной цели и реализовал задачи, обозначенные во введении. Исследование прошло необходимую апробацию: по теме опубликовано 63 работы, в том числе 19 в ведущих рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ. По актуальности проблематики, научной новизне, теоретическому уровню, практической значимости диссертация соответствует п. 9-14 "Положения о присуждении ученых степеней", утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор Сокаева Д.В., заслуживает присуждения искомой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.09 - Фольклористика

доктор филологических наук, доцент

Т. Г. Басангова

М. Басангова

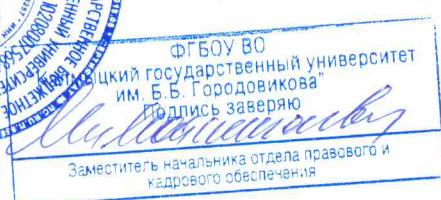
ФГБОУ ВО «КалмГУ»

Должность: Ведущий инженер научного отдела

Почтовый адрес: 358000, Элиста, Пушкина 11

Телефон (984722) 4-10 - 05

E-mail:uni@kalmsu.ru



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЛМЫЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Б.Б. ГОРОДОВИКОВА»**

ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА РЕКТОРА

№ 1360 – л/с от 19.10.2018 г.

Принять Басангову Тамару Горяевну в научный отдел на должность ведущего инженера, 1,0 ставки, с окладом по 3 профессиональной квалификационной группе, 4 квалификационному уровню, с 19.10.2018 г. по 31.10.2019 г.

Основание: личное заявление Басанговой Т.Г. от 28.09.2018 г., трудовой договор № 408/18 от 19.10.2018 г.

Проректор по ВРиOB: Д. Лапушкин

Б. Маташкаева
ВЕРНО: зам. начальника ОПКО
24.12.2018 г.

