

**Отзыв на автореферат диссертации Беларева Александра
Николаевича «Топос границы в художественном мире Пауля
Шеербарта», представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.03 —
литература народов стран зарубежья (литература Европы)**

Актуальность исследования обусловлена вниманием современных исследователей к немецкой фантастике и ее истокам в конце XIX – начале XX вв., в период, для которого был характерен интерес к эзотерическим знаниям.

Новизна исследовательской работы А.Н. Беларева определяется тем, что это первое диссертационное исследование о литературном творчестве Шеербарта в России, в котором в частности рассматривается проблема границ, как в структуре организации его текстов, так и в структуре изображаемого им мира.

Научное и практическое значение диссертации бесспорно. Оно заключается в открытии почти забытого немецкого автора и рассмотрении его произведений под углом зрения жанровой «пограничности» его текстов и «пограничности» встреч его героев с другим миром, «пограничности» искусствоведческой и литературоведческой проблематики. Результаты исследования могут быть использованы в лекционных курсах по всемирной и немецкой литературе.

Исследование проведено на объемном материале, включающем в себя 12 романов Шеербарта, 2 сборника рассказов с привлечением публистики, поэзии и драматургии писателя. Содержательный анализ работ отечественных и зарубежных ученых по затрагиваемой в исследовании А.Н. Беларева проблематике обеспечивает

аргументированность основных идей диссертации. Исследование теоретически и методологически выверено.

Исследование А.Н. Беларева отличает логичность, последовательность и композиционная стройность. Диссертация написана прекрасным литературным русским языком, терминологически грамотно, основные термины и рабочие дефиниции находят убедительное толкование.

Использование таких понятий, как экфрасис, атектоничность, метонимический сдвиг, планетарное сознание, рама и др. при разработке феномена пограничного позволило диссидентанту глубоко и целостно проанализировать особенности художественного мира произведений Шеербarta.

Интересно наблюдение А.Н. Беларева о преодолении ограниченности или бедности языка в частности путем перехода от слова к образу, от литературы к изобразительному искусству, как вариант парадоксального обмена свойствами между языком и невербальными искусствами (живописью, архитектурой). Подобная тенденция была характерна и для писателей России в начале XX века, например, В. Хлебникова.

Хочется отметить перспективность исследования А.Н. Беларева относительно «теории познания» Шеербarta, которой посвящен специальный раздел диссертации и для освещения которой понадобилось изучение работ по религиоведению и философии (Беньямин, Шолем и др.).

Монография «Образы пограничного в прозе Пауля Шеербarta» (2017), глава в труде «История немецкой литературы XX века» (2016), публикации в солидных филологических журналах и в журналах,

рекомендуемых ВАК, отражают основные положения диссертации А.Н. Беларева.

Автореферат свидетельствует, что к защите представлено глубокое самостоятельное исследование, и его автор заслуживает присуждения ему степени кандидата филологических наук по специальности – 10.01.03.

Отзыв составлен доктором филологических наук, доцентом, профессором кафедры «Теория и практика перевода» Гуманитарно-педагогического института ФБГОУ ВО «Тольяттинский государственный университет»

Т.Н. Андреюшкай

Дата составления отзыва

18.07.2019

Андреюшкина Татьяна Николаевна
ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет»,
Гуманитарно-педагогический институт,
Кафедра «Теория и практика перевода»
Адрес: 445020, г. Тольятти, ул. Белорусская, 14
Телефон: +7 8482 539360
Электронный адрес: andr8757@mail.ru

