

## **Отзыв**

научного руководителя Т.В. Кудрявцевой на диссертацию А.Н. Беларева  
«ТОПОС ГРАНИЦЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ ПАУЛЯ  
ШЕЕРБАРТА»,

представленную на соискание ученой степени кандидата филологических  
наук, специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья.

Представленная диссертация — первое в отечественной германистике монографическое исследование творчества фактически неизвестного в России немецкого писателя рубежа XIX–XX веков Пауля Шеербарта. Публикаций же по теме, вынесенной на защиту, не существует и в зарубежной германистике. А.Н. Беларев является по сути первооткрывателем в этой области.

Творчество Пауля Шеербарта диссидент открыл для себя еще во время учебы на романо-германском отделении Московского государственного университета (1995–2002). Этому автору была посвящена дипломная работа Беларева «Утопические романы Пауля Шеербарта и их место в истории немецкого авангарда» (2002). В работе были предприняты серьезные шаги по исследованию формы презентации визуального в фантастике Шеербарта, а также по интерпретации мотива вращения и образа сферы, имеющих ключевое значение для прозы писателя.

Работа над темой была продолжена в аспирантуре ИМЛИ РАН (2002–2005). По объективным причинам диссертация, руководителем которой был В.Д. Седельник, не была завершена. Тем не менее, материалы исследований Беларева легли в основу написанной в соавторстве с В.Д. Седельником главы «Пауль Шеербарт» для первого тома «Истории литературы Германии XX века» (М., ИМЛИ РАН, 2016).

После окончания аспирантуры соискатель продолжил изучение творчества Шеербарта, расширив сферу своих исследований, в том числе изучая новые источники и материалы теоретического и историко-архивного плана.

В результате проделанной работы у автора сложился цельный образ писателя, были выявлены все основные стороны его творчества, в том числе особенности его прижизненной и посмертной рецепции на родине и в других странах.

Вся многолетняя работа, отразившаяся в докладах исследователя на российских и международных конференциях, в статьях, опубликованных в отечественных и зарубежных изданиях в период с 2008 по 2018 г., увенчалась выходом в свет монографии «Образы пограничного в прозе Пауля Шеербарта», опубликованной в 2017 г. издательством Lambert Academic Publishing (Saarbrücken). В приложении к ней содержится обстоятельный очерк жизни и творчества писателя.

Исследованных А.Н. Беларевым материалов хватило бы на несколько диссертаций. Для защиты мы с соискателем решили сосредоточиться на центральном аспекте творчества Шеербарта — проблематике пограничного в его прозе.

Обсуждение диссертации успешно прошло на заседании Отдела литератур Европы и Америки Новейшего времени ИМЛИ РАН 11 апреля 2016 года. Работа Беларева была рекомендована к представлению на защиту как соответствующая требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям и требующая незначительной доработки, которая заключалась главным образом в вычленении теоретических аспектов художественной презентации пограничного в прозе Шеербарта.

Диссертация состоит из введения, пяти глав, заключения и списка литературы (293 наименования на русском, немецком, английском языках). Общий объем исследования — 305 страниц. Автореферат (24 стр.) полностью отражает содержание работы.

В последнее время соискатель работает над публикацией неизвестных рукописей Шеербарта, находящихся в фонде Мюзами Отдела рукописей ИМЛИ РАН (опубликовано уже несколько писем Шеербарта с подробным историко-филологическим комментарием соискателя).

Продолжая исследовать немецкую научную фантастику начала XX в., А.Н. Беларев обратился к творчеству Курда Лассвица, лишь упоминаемого в диссертации в связи с обозначенной в ней темой. На материале творчества Лассвица соискатель прослеживает отражение идей неокантианства в фантастической и детской литературе, пытаясь осмыслить и описать фантастику Лассвица и его научно-популярные произведения как единый проект, соединяющий искусство, науку и философию в сложное синтетическое целое. Таким образом, выдвинутое на защиту исследование продолжается в рамках более широкого изучения историко-литературного и теоретического контекста.

Доктор филологических наук,  
ведущий научный сотрудник ИМЛИ им. А.М. Горького РАН

Т.В. Кудрявцева

29 марта 2019 г. Москва.

