

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБУК ИО
«Региональный центр русского языка,
фольклора и этнографии»
доктор филологических наук,
профессор
Г.В. Медведева



«31 апреля 2020 г.

Отзыв ведущей организации Государственного бюджетного учреждения Иркутской области «Региональный центр русского языка, фольклора и этнографии» о диссертации Чжан Жуяна «Фольклор русских Трёхречья как основа этнической идентичности (по материалам полевых исследований 2015-2019 гг.)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 – фольклористика.

Актуальность диссертационного исследования. Представленная к защите диссертация Чжан Жуяна «Фольклор русских Трёхречья как основа этнической идентичности (по материалам полевых исследований 2015-2019 гг.)» посвящена теме, которая является безусловно актуальной как с точки зрения академической науки, так и практической фольклористики, тесно интегрированной с историей, социологией, этнографией и антропологией.

Стоит отметить, что при глубоком интересе китайской и российской науки к культуре и фольклору русской народности Трёхречья не существует комплексных исследований, рассматривающих фольклор этого метисированного анклава как основу этнической самобытности с точки зрения взаимодействия «материнской» (русской) и «отцовской» (китайской) традиций. Полученные автором результаты позволили сделать ряд выводов и представляют основу для изучения процессов этнической

идентификации русского метисированного населения на основе фольклорных текстов, исследования процессов этнической совместимости этносов в условиях тесных межэтнических контактов, изучения жизнеспособности русской культуры в инокультурном окружении.

Научная новизна диссертации, основанной на уникальных полевых материалах, репрезентативных для исследования проблемы этнической идентификации русской народности Китая, проживающей в Трёхречье, состоит в том, что в ней впервые предпринята попытка комплексного компаративного анализа российских и китайских научных исследований, касающихся изучения культуры, традиций и обычаяев, фольклора русской народности Трёхречья, а также проблем этничности и этнической идентификации русского анклава в данном регионе; в изучении вербально-визуальных текстов фотоколлекций русских Трёхречья как источника исторической и этнокультурной памяти; в комплексном изучении «гибридных» форм трёхреченского фольклора (русского и китайского текстов) как выражения бикультурной компетентности и самобытности русской народности Трёхречья.

Структура и содержание диссертации. Диссертационное исследование включает в себя введение, основную часть, которая состоит из трёх глав, заключение, 2 приложения и список использованной литературы из 287 наименований. Структура диссертации четкая и продуманная, содержание полностью соответствует заявленной теме и отражает результаты проведенных исследований.

В первой главе диссертации «Культурно-исторические, этносоциальные и этнокультурные условия складывания системы фольклорных жанров русских Трёхречья», состоящей из двух разделов, на материалах русских и китайских исследований дается общий реферативный анализ исторических, социокультурных, социально-политических условий формирования русского анклава на территории

Трёхречья. Рассматриваются проблемы этнической идентификации и самоидентификации русского анклава Трёхречья на современном этапе. Автор классифицирует существующие внутренние и внешние факторы этнической идентификации русских Трёхречья и делает вывод о том, что важными этноидентифицирующими признаками, помимо владения знаниями и умениями, традиционно свойственными русской бытовой, праздничной, религиозной культуре и соблюдение обычаев и обрядов, в т.ч. православных, приобщённости к устно-поэтической, вероисповедной, музыкально-песенной культуре, является их укоренённость в китайской («отцовской») культуре.

Вторая глава «Актуальные жанры фольклора как выражение этнической идентификации русских Трёхречья (по материалам полевых исследований 2015–2019 гг.)», состоящая из четырех разделов, посвящена изучению бытующих на сегодняшний день в Трёхречье жанров русского устного народного творчества. В ней дается детальный анализ так называемых «старинных» и «новых» песен, припевок (частушек), сказочной и несказочной прозы с точки зрения выражения в них признаков этничности представителей русской народности, а также большое место отводится изучению русско-китайского текста в фольклорных жанрах.

В Третьей главе «Историческая и этнокультурная память этноса в устных историях русских Трёхречья (по материалам полевых исследований 2015–2019 гг.)», состоящей из трех разделов, последовательно исследованы семейные мемораты представителей русской народности Трёхречья, мемораты по фотографическим коллекциям, а также устные истории, основанные на фотографиях, фиксирующих похоронную обрядность русских Трёхречья.

Следует отметить, что в конце каждой главы приводятся четко сформулированные выводы.

В **Заключении** диссертации формулируются основные выводы и подводятся итоги проведённого исследования.

Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации. Материалы диссертационного исследования могут использоваться для разработки программ, учебных планов и методических пособий по фольклористике, этнографии, этнопсихологии, а также могут лечь в основу учебного пособия «Проблемы изучения фольклора русского населения Забайкалья и приграничных территорий», а также монографии, посвященной проблемам этничности русского населения Северо-востока КНР и приграничных территорий.

Критические замечания по диссертации. Диссертация Чжан Жуяна не содержит серьезных недостатков, вызывающих резкую критику. Однако могут быть высказаны отдельные замечания и пожелания в отношении дальнейших исследований.

Во-первых, при анализе фольклорных жанров было бы интересно сопоставить данные не только полевых наблюдений диссертанта и членов научного коллектива, с которым он работал, но и материалы, собранные предшественниками (В.Л. Кляусом, А.П. Тарасовым).

Во-вторых, в Список литературы, представленный в конце диссертации, странным образом оказались не включены некоторые исследования, ссылки на которые есть в тексте диссертации и которые явились методологически значимыми для аргументации выводов диссертанта (например, статьи: Кляус В.Л., Острогская А.А. «Русский фольклор на китайском языке: опыт полевого исследования в Трёхречье», Забияко А.А., Чжан Жуян «Русско-китайский фольклорный текст Трёхречья как форма выражения маргинальной этничности русской народности» и некоторые другие).

Однако эти замечания не умаляют достоинств диссертации и имеют рекомендательный характер.

Общий вывод. Диссертация Чжа Жуяна представляет собой самостоятельное научное квалифицированное исследование, выполненное на высоком теоретическом уровне и обладающее научной новизной и практической значимостью.

Тема и содержание диссертационного исследования соответствует специальности 10.01.09 – фольклористика.

Содержание опубликованных по теме диссертации работ достаточно полно освещает основные положения диссертации. Текст автореферата соответствует тексту диссертации и отражает основное содержание диссертационного исследования.

Диссертация Чжан Жуяна «Фольклор русских Трёхречья как основа этнической идентичности (по материалам полевых исследований 2015–2019 гг.)», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 – фольклористика, по своему содержанию, структуре, завершенности, обоснованию теоретических положений и возможности практического использования результатов полностью соответствует пп. 9 – 14 раздела II «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» с изменениями, внесенными Постановлением Правительства РФ № 335 от 21 апреля 2016 г. На основании сказанного можно заключить, что автор диссертации Чжан Жуян заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 – фольклористика.

Отзыв составлен директором Государственного бюджетного учреждения культуры Иркутской области «Региональный центр русского языка, фольклора и этнографии», доктором филологических наук, профессором Галиной Витальевной Медведевой.

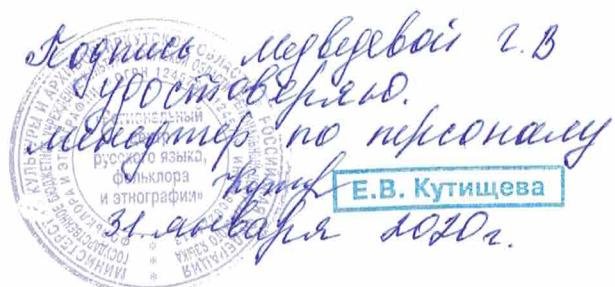
Директор Государственного бюджетного учреждения культуры Иркутской области

«Региональный центр русского языка,
фольклора и этнографии»,
доктор филологических наук, профессор
Г. В. Медведева



Сведения о ведущей организации:

Государственное бюджетное учреждение культуры Иркутской области «Региональный центр русского языка, фольклора и этнографии»
Россия, 664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Халтурина, 2
Тел.: +7(3952)334-705, эл. почта: ts.rusyaz@yandex.ru



СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
о диссертации Чжан Жуяна «Фольклор русских Трёхречья как основа
этнической идентичности (по материалам полевых исследований 2015-
2019 гг.)», представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.09 – фольклористика.

Полное наименование и сокращенное наименование	Государственное бюджетное учреждение культуры Иркутской области «Региональный центр русского языка, фольклора и этнографии» (ГБУК ИО Центр русского языка)
Место нахождения	Иркутская область, г. Иркутск
Почтовый адрес организации	Россия, 664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Халтурина, 2
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	http://sibfolk.ru/
Телефон	+7(3952)334-705
Адрес электронной почты	ts.rusyaz@yandex.ru

Директор ГБУК ИО
 «Региональный центр русского языка,
 фольклора и этнографии»



Г.В. Медведева