

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Доржиева Эржэна Сергеевны на тему:
«Этнопоэтические истоки сюжетостроения бурятского романа 60-80-х гг. XX»,
представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.02 - Литература народов Российской Федерации
(Литература народов Северного Кавказа, Калмыкии, Урала, Поволжья, Карелии, Севера,
Сибири и Дальнего Востока)
(ФГБУ науки Института монголоведения, буддологии и тибетологии
Сибирского отделения Российской академии наук)

Проблемы сюжетообразования и сюжетосложения романов Бурятии
на самых различных уровнях и в самых разных контекстах исследовались
в трудах литературоведов Бурятии А.Б. Соктоева, В.Ц. Найдакова,
С.Ж. Балданова, С.И. Гармаевой, С.С. Имихеловой, З.А. Серебряковой,
И.В. Фроловой и других. Обзор вышеназванных исследований показывает,
что проблемы сюжетостроения прозы Бурятии в их литературоведческом
аспекте решались лишь отдельных проявлениях, что позволяет говорить о
том, что они требуют более системного и целостного подхода и научного
исследования.

В этой связи диссертация Э.С. Доржиевой посвящена
комплексному исследованию художественных особенностей сюжета
романистики Бурятии 60-80-х гг. XX века, основывающегося на
этнопоэтических истоках, является актуальной с позиции развития
современного литературоведения.

Объект, предмет, цели и задачи исследования сформулированы
логично и чётко. Структура работы и хронологические рамки
обоснованы. Автор достаточно полно представил комплекс исследований
по исследованию художественных особенностей сюжета романистики
Бурятии 60-80-х гг. XX века.

Автореферат представляет собой самостоятельную работу,
выполненную на основе изучения большого массива источников и

художественных особенностей сюжета романистики Бурятии 60-80-х гг. XX века с позиций современной концепции развития национальных литератур России, в том числе литератур народов Сибири.

В первой главе прослеживаются историко-литературный контекст исследования сюжетов, различные принципы его исследования в повествовательном тексте и определены жанрообразующие факторы сюжета в романистике Бурятии второй половины XX века.

Наибольшую ценность представляет вторая глава, где рассмотрены сюжеты мифов и легенд в романах «Поющие стрелы» А.Балбурова, «Год огненной змеи» Ц-Ж. Жимбиева и др. В ней автор продемонстрировал начитанность по исследуемой теме.

Третья глава посвящена анализу национальных и религиозных традиций, участвующих в сюжетообразовании романов Бурятии, выявлению из семантико-содержательной роли в сюжете. Э.С. Доржиева достаточно подробно проанализировав, романы А. Балбурова, Ц. Галанова, Ц-Ж. Жимбиева, Д. Ботажабая, приходит к выводу, что взаимодействие национально-культурных традиций создаёт богатый потенциал для художественного изображения действительности, сюжеты романов Бурятии 60-80-х гг. XX века обогащались содержанием этих взаимодействий особенно широко и глубоко.

Работа Э.С. Доржиевой отличается глубоким пониманием национального литературного процесса, который становится одним из определяющих факторов сюжетостроения литературы и национальный менталитет, а также одним из аспектов литературоведческого исследования, позволяя выявить и уникальность культурной традиции, что особенно актуально в современной общественно-исторической ситуации универсализации ценностей и процесса глобализации.

В Заключении формулируются основные выводы диссертационного исследования, определяются основные тенденции, выявленные в ходе исследования.

Диссертационная работа Э.С. Доржиевой представляет собой завершенное исследование и широко апробировалась. Научному сообществу была предоставлена возможность. Для ознакомления с основными результатами исследований по теме диссертации опубликовано 11 работ, три из которых были изданы в журналах, входящих в перечень ВАК Российской Федерации.

В целом диссертация Э.С. Доржиевой на тему: «Этнопоэтические истоки сюжетостроения бурятского романа 60-80-х гг. XX», соответствует требованиям, предъявляемым ВАК к исследованиям подобного рода, а её автор – Э.С. Доржиева – заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации.

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры тувинской
филологии и общего языкоznания,
Тувинского государственного университета

Начальник отдела кадров

Сигн.

