

ОТЗЫВ
научного руководителя на кандидатскую диссертацию
Э. С. Доржиевой «Этнopoэтические истoки сюжетoстроения
бурятского романа 60–80-х гг. XX века»

Диссертационная работа Э. Доржиевой посвящена изучению этнopoэтических истoков сюжетoстроения бурятского романа 60–80-х гг. XX века. Э. Доржиевой выполнен большой объем работы по отбору и анализу литературы по данной проблеме, обоснованию теоретико-методологической базы исследования, сбору, обработке и обобщению материалов по теме диссертации.

Научная новизна данного диссертационного исследования заключается в том, что автор привносит в науку о сюжете в национальных литературах новые возможности трансформации фольклорных, культурных, религиозных образов и мотивов, а также образов и представлений народной культуры, быта, анализу отдельных этнoреалий из жизни бурятского народа, которые используются писателями Бурятии при создании сюжетов романа в их глубинной философской содержательности, не утрачивая при этом их изначальной сути и представления – к примеру, образ молока становится поэтикой сюжетного образования, метафорически передавая содержательную сущность каких-то важных, назревших проблем из жизни бурятского общества.

Диссертация посвящена изучению и исследованию сюжетов национального романа с использованием образов, мотивов, содержания мифов и легенд и других средств фольклора в литературном тексте. В этой связи, работа, на мой взгляд, является в определенной степени новаторской, отвечающей требованиям современной науки по активизации возможностей поэтики фольклора и других факторов мировидения писателя. Особый исследовательский интерес диссертант проявляет к сюжетообразующим аспектам романов, связывая их с возможностями создания новых жанровых форм. Заслугой диссертанта данного исследования является то, что ею

впервые привлечены и введены в научный оборот многие понятия из народной культуры и этнопоэтических, мифологических представлений бурятского народа. Также в работе анализируются возможности создания сюжета с помощью мотивов, образов, символов и ведущих канонов буддизма, особенно таких как закон кармы и страдания.

Диссертант закономерно приходит к выводу, о том, что такая эстетически богатая этнопоэтика позволила писателям подойти к возможности создания в литературе Бурятии, к примеру, таких жанровых форм романа как трилогия, эпопея. Особый вклад диссидентом сделан в исследовании сюжетной структуры романа Калашникова, впервые поставившего философские проблемы роли личности в истории.

Считаю, что работа диссидентанта Э. Доржиевой – это достаточно новое слово в национальном литературоведении о возможностях создания сюжета в таком сложном эпическом роде как роман.

Диссертация Доржиевой Эржэны Сергеевны «Этнопоэтические истоки сюжетостроения бурятского романа 60–80-х гг. XX века» завершена и может быть представлена к защите по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа, Калмыкии, Урала, Поволжья, Карелии, Севера, Сибири и Дальнего Востока).

Ш-Н.Р. Цыденжапов, доктор филологических наук,
профессор Института монголоведения, буддологии
и тибетологии Сибирского отделения Российской
академии наук



Ш-Н.Р. Цыденжапов/

