

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Доржиевой Эржэны Сергеевны «Этнопоэтические истоки сюжетостроения бурятского романа 60-80-х гг. XX века» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (литературы народов Северного Кавказа, Калмыкии, Урала, Поволжья, Карелии, Севера, Сибири и Дальнего Востока)

Романное творчество бурятских писателей по праву занимает особое место в художественной культуре бурятского народа. Неслучайно, особенности романистики, ее образной системы, художественного языка и т.д. стали предметом исследования ряда поколений бурятских ученых. Однако ценностная сторона, художественный мир, авторская индивидуальность творчества писателей, со временем привлекают все больший интерес.

Актуальность исследования диссертанта продиктована потребностями современного этапа развития литературоведения, связанного с поисками новых методологических подходов в исследовании национальных литератур. Проблемы, касающиеся национальных процессов, культурного и духовного возрождения, ценностных ориентаций приобретают в современном обществе все большую актуальность, поэтому обращение к литературному наследию XX века с новых, лишенных идеологического подтекста научных подходов – требование времени. Диссертант отмечает, что актуальными задачами сегодня являются рассмотрение и выявление специфики сюжетообразования в национальной прозе, именно с учетом новых исторических реалий, позволяющих обратиться к самой сути произведений, написанных в XX веке.

Специфика темы потребовала от диссертанта привлечения большого количества теоретического материала. Однако следует согласиться с автором, что при очевидной актуальности темы на сегодняшний день, проблемы сюжетостроения прозы Бурятии рассматривались лишь в отдельных аспектах и требуется целостный анализ в отдельном исследовании.

Научная новизна диссертационного исследования Э.С. Доржиевой определяется его проблематикой, предложенным в нем методологическим подходом, основанном на принципах метода сюжетного анализа текста и бинарных оппозиций, герменевтическом, сравнительно-семантическом, сравнительно-типологическом.

Теоретическая значимость работы определяется тем, что исследование сюжетных структур романов Бурятии 60-80-х гг., этнопоэтических истоков и специфики национального менталитета в сюжетообразовании текста, художественной природы трансформационных возможностей сюжетных структур восполнят недостающее звено в системе комплексного изучения закономерностей развития бурятской прозы и тем самым послужат материалом для дальнейшего изучения.

Диссертационная работа изложена на 157 страницах.

Структура диссертации: введение, три главы, заключение, сообразуется с целями и задачами, поставленными диссертантом.

В первой главе «Основные факторы сюжетообразования и их трансформационные возможности в романистике Бурятии» дается анализ работ отечественных и бурятских литературоведов, занимавшихся теоретическими разработками, связанными с сюжетом. В разделе 1.1. «Принципы сюжетостроения как содержательная и формальная основа бурятской романистики (теоретический аспект)» (16-25 сс.) диссидентант определяет сюжет как «не только отбор действующих лиц, героев, персонажей и событий..., но и расположность, соотнесенность, последовательность действий, что создает художественно-организованный пространственно-временной континуум, в котором могут варьироваться определенные мотивы» (С.26), связывая это с задачей «раскрытия определенной структурной самобытности произведений бурятских прозаиков» (С.26). В главе систематизируется основная методологическая база исследования работы А.Н. Веселовского, Б.В. Томашевского, Я.В. Проппа, М.М. Бахтина, Е.М. Мелетинского, С.Ю.Неклюдова, Ю.Н.

Тынянова, Ю.М. Лотмана, А.Б. Соктоева, В.Ц. Найдакова, С.Ж.Балданова, С.И. Гармаевой, Б.Д. Баяртуева, С.С. Имехеловой и др. В разделе 1.2. «Жанрообразующие факторы сюжета и их трансформационные возможности» Доржиева Э.С. представила анализ развития сюжета в бурятском романе, процесс зарождения и дальнейшего развития которого, был очень динамичным, что было характерно, для многих национальных литератур в советской стране. Справедливо отмечается, что в рассматриваемый период расцвета бурятского романа в литературу приходят профессиональные писатели, которые «стали стремиться к созданию...разнообразных форм романа, обогащая его сложными сюжетными структурами...» (С.34). В конце раздела следует вывод о том, что в «процессе взаимодействия традиционного и реалистического... создаются предпосылки для формирования жанров трилогии, романа в романе, эстетики романного повествования от первого лица, романа-эпопеи» (С.45).

Вторая глава «Художественные функции мифопоэтики в сюжете бурятского романа» посвящена анализу фольклорных сюжетов и мотивов в бурятских романах.

В разделе 2.1. «Сюжетообразующие функции мифа, легенды в романном тексте» анализируются романы А.Бальбурова, Ц-Ж.Жимбиева. Рассматривая мифы и легенды, диссертант подчеркивает полифункциональность самой природы этих жанров, их явную национальную природу. Логичны и выводы: «они делают содержательную стилистику романа узнаваемой» (С.64)

Далее в разделе 2.2.«Фольклорные мотивы и образы в структуре сюжета», рассматриваются романы бурятских писателей, для систематизации данных элементов в сюжетной структуре. Диссертант подробно анализирует ряд романов, прибегая к различным способам и принципам литературоведческого анализа, несомненно, обогащая и дополняя

семантические значения известных образов, мотивов, символов, в контексте монголоязычного мира.

Третья глава «Взаимодействие национальных и религиозных традиций в сюжетообразовании романов Бурятии».

В 3.1. «Функции традиционных представлений и религиозных воззрений в романной сюжетике» автор диссертации показывает, как углубляется сюжет через призму национального, которое проявляется через традиционные, религиозные представления.

Раздел 3.2. «Особенности национального мировосприятия в сюжетообразовании», представляет анализ сюжетообразования с позиций национального мировосприятия. Анализируя такие понятия национальной картины мира как небо, земля, вода, скотовод, белая пища-молоко и т.д. диссертант доказывает, возможности этих концептов в углублении сюжетики романной прозы.

В заключении диссертации сформулированы основные выводы.

Не умаляя достоинств, представленной диссертационной работы Э.С. Доржиевой хотелось бы высказать замечания.

В третьей главе, Эржэна Сергеевна, анализируя функции традиционных представлений и религиозных воззрений в романной сюжетике, обращается к различным образам и символам. Хотелось бы, уточнения формальных признаков, по которым автор отбирает их относя к традиционным.

Заявленный диссидентом метод бинарных оппозиций, углубляющий культурологический контекст исследования, не применен в полной мере, на мой взгляд, во втором разделе третьей главы, где речь идет об особенностях национального мировосприятия в сюжетообразовании, это в свою очередь, лишает анализ эмпирического материала контекста, который бы показал уникальность национальной картины мира.

Высказанные замечания не влияют на общее положительное впечатление о проделанной диссидентом работе, не умаляют ее теоретического и практического значения. Диссертационная работа Э.С. Доржиевой представляет собой завершенный научный труд, содержащий обстоятельное решение конкретной проблемы. Личный вклад диссидентата в определении особенностей сюжетостроения в бурятском романе, систематизации и анализе конкретного литературного материала: авторские переводы текстов, интерпретация и сопоставление фольклорных и литературных источников. Бессспорно, настоящее исследование вносит определенный вклад в изучение истории и теории бурятской литературы, постижение особенностей словесного творчества.

Диссертационная работа «Этнопоэтические истоки сюжетостроения бурятского романа 60-80-х гг. XX века» апробирована, о чем свидетельствует 14 опубликованных по теме исследования статей, в том числе 3 – в изданиях, включенных ВАК РФ в перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий. Автореферат отражает основные положения диссертации. По актуальности, проблематике, научной новизне, теоретическому уровню и практической значимости диссертации по теме «Этнопоэтические истоки сюжетостроения бурятского романа 60-80-х гг. XX века» соответствует п.9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства РФ от 24.09.2013 № 842 и заслуживает присуждения ее автору Доржиевой Эржэне Сергеевне искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (литературы народов Северного Кавказа, Калмыкии, Урала, Поволжья, Карелии, Севера, Сибири и Дальнего Востока)

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры
литературы и языкоznания
ФГБОУ ВО Восточно-Сибирского
государственного института культуры



Э.Г. Сангадиева

