

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Цзя Юннин на тему «Образ Китая в поэзии Арсения Несмелова и Валерия Перелешина», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература**

**(«Шэньсийский педагогический университет», МО КНР  
710062, г. Сиань, район Яньта, ул. Чанъаньнаньлу, д.199)**

Диссертационное исследование Цзя Юннин посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в литературоведении проблеме. Актуальность данного диссертационного исследования обусловлена растущим интересом к литературе русской эмиграции как значимой части культурного наследия России, особенно к литературе русской эмиграции первой волны, представители которой были непосредственными носителями русской литературной традиции, но уже начали ее творческое развитие в новых условиях, в тесном соприкосновении с иной культурой. Исследования, посвященные дальневосточной ветви русской эмиграции с этой точки зрения особенно интересны и актуальны ввиду значительного различия литературных и общекультурных традиций Родины и земли, ставшей «приютом эмигрантов». Особо отметим недостаточную разработанность темы образа Китая в поэзии русских поэтов-эмигрантов дальневосточной ветви, таких как А. Несмелов и В. Перелешин.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Цзя Юннин является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автором разработаны и научно обоснованы:

- цельное и детальное исследование образа Китая в поэзии А. Несмелова и В. Перелешина в синтезе двух научных подходов: русского литературоведения и исследования китайской литературной традиции.

- выявление специфики художественного творчества поэтов и их поэтических размышлений о культуре Китая.

Судя по автореферату, научные положения и выводы имеют практическую ценность, которая заключается в том, что они способствуют углубленному исследованию

литературы дальневосточной ветви русского зарубежья первой волны в вузовском и школьном преподавании русской литературы XX века.

Достоверность и обоснованность проведенного научного исследования обеспечиваются целостным, комплексным подходом к научному исследованию, адекватностью методов исследования ее цели и задач, научной апробацией основных идей.

Совокупность научных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно охарактеризовать как новое решение задачи, имеющей существенное значение в направлении научных исследований по китайской тематике.

Автореферат диссертации отличается научным стилем и логичностью изложения, материал структурирован. Стратегия и тактика диссертационного исследования выбраны правильно. Общая характеристика исследования и основное содержание работы автореферата диссертации в целом сбалансированы.

Содержание автореферата и публикаций в основном соответствует диссертационным положениям и отражает разработанные идеи и выводы диссертации.

Предложенные диссертантом выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными, способствуют дальнейшему изучению образа Китая в литературе дальневосточной ветви русской эмиграции первой волны.

Теоретическая значимость исследования заключается в разработке образа Китая в русском литературоведении, конкретизации направления научных исследований по китайской тематике.

Разработанные теоретические положения позволяют системно представить современные научные взгляды ученых о китайской теме в поэзии представительских поэтов русского зарубежья в Китае, и могут являться научной опорой для исследования образа Китая в литературе дальневосточной ветви русской эмиграции первой волны.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты могут быть использованы в различных историко-литературных и теоретико-литературных курсах, в вузовском и школьном преподавании русской литературы XX века, при разработке специальных курсов по истории литературы русского зарубежья первой волны.

Необходимо подчеркнуть, что сформулированная автором интерпретация понятий «образ реалий Китая» и «образ китайской поэзии» имеет литературоведческое значение. Она конкретизирует направление научных исследований по китайской тематике.

В то же время в качестве замечания для учёта в дальнейшей работе следует отметить, что целесообразно было бы рассмотреть в целом в сравнительно-сопоставительном аспекте китайскую тему и мотивы в поэзии представителей старшего и

младшего поколений дальневосточной ветви русского зарубежья первой волны. Однако, указанное пожелание не снижает общей высокой оценки представленной для рецензирования работы, так как исследование выполнено на высоком методологическом и теоретическом уровне.

**Вывод:** содержание автореферата свидетельствует, что диссертация Цзя Юннин является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития русского литературоведения по китайской теме, отвечает требованиям п.9 ВАК «Положения о порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к кандидатским диссертациям по филологическим наукам, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01– Русская литература.

Декан факультета русского языка института иностранных языков

«Шэньсийский педагогический университет», МО КНР

кандидат филологических наук, профессор Мэн Ся

«28» октября 2019 года

