

УТВЕРЖДАЮ:

проректор МГУ имени М. В. Ломоносова,

доктор физико-математических наук,

профессор А. А. Федягин

июнь 2019 г.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова» по диссертации гражданки РФ Кузнецовой Натальи Владимировны

Диссертация Кузнецовой Натальи Владимировны «Мифологизм в романах Джона Апдайка» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература народов Европы, Америки, Австралии) выполнена на кафедре зарубежной журналистики и литературы факультета журналистики ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова».

В 2014 году Кузнецова Н. В. окончила специалитет ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова» по специальности «журналистика»; с 2015 по 2018 год – была соискателем на кафедре зарубежной журналистики и литературы.

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2019 году ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова». Удостоверение о сдаче дополнительного кандидатского экзамена по специальности 10.01.03 «Литература народов стран зарубежья» выдано в 2019 году Институтом мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук.

Тема кандидатской диссертации утверждена решением Ученого совета факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова от 30 сентября 2015 года (протокол №3), корректировка темы утверждена Ученым советом 9 ноября 2018 года (протокол №14).

Научный руководитель – гражданин РФ, доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой медиалингвистики ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова» Балдицын Павел Вячеславович.

**Личное участие автора в получении результатов, изложенных в диссертации.** Автору удалось проделать работу по систематизации и выделению закономерностей в романах Джона Апдайка, написанных в разные годы его жизни – с 1959 по 2000 год. В ходе исследования были выявлены главные архетипические герои, а также выделен единый мифологический сюжет, компоненты которого лежат в основе 12 самых известных романов Апдайка.

**Методология и методика** исследования обусловлены спецификой заявленной темы: так, определяющим стал мифокритический подход в интерпретации текстов. В формулировании метасюжета и его основных элементов был использован опыт отечественных и зарубежных структуралистов. При выделении и анализе мифологических (архетипических) образов в качестве преобладал компаративистский метод. Наконец, анализ архетипов восходит к юнгианскому методу исследования текстов. **Теоретическую базу** диссертации составили труды американских и российских исследователей Апдайка, а также специалистов в области изучения теории литературы и мифологии. Использование перечисленных методов, а также опора на труды зарубежных и отечественных литературоведов обеспечивает **обоснованность и достоверность научных положений, выводов и рекомендаций.**

**Научная новизна** исследования диссертации определяется, во-первых, острым дефицитом отечественных работ, посвященных творчеству Апдайка: среди отечественных исследований лишь небольшая часть посвящена изучению мифологизма Апдайка (в тех же работах, где анализируется мифологическая сторона его произведений, как правило, рассматривается только один роман – «Кентавр»). В зарубежном апдайковедении дефицита исследовательских работ не наблюдается – как по творчеству писателя в целом, так и по мифотворческому аспекту в частности. Однако не удалось найти комплексные исследования, в которых проводилась бы связь между всеми основными романами Апдайка, в том числе и теми, в которых мифологизм выявлен не так явно, как в «Кентавре», «Иствикских ведьмах» или «Бразилии». Более того, в западных (как и в отечественных) работах очевиден крен в сторону исследования ранних романов Апдайка, написанных преимущественно в 1960–1970-е годы. В данной работе проведен анализ более десяти романов, написанных в ранний, зрелый и поздний периоды творчества. Новизна исследования также заключается в многоаспектном изучении мифологизма апдайковских текстов (пространство – сюжет – герои).

**Научно-практическая значимость** исследования заключается в новых выводах о мифологизме Апдайка, которые могли бы стать вспомогательными для дальнейшего изучения его творчества. Примененный для рассмотрения метасюжета структурный анализ может быть полезен для анализа авторских

мифологизированных текстов, сходным по технике с романами Апдейка. Сформулированные в ходе работы качества заявленных архетипов, как и типы и характеристики мифологического мировосприятия универсальны для изучения данных вопросов в литературных текстах любой эпохи.

Апробация работы: основные положения диссертации, посвященные анализу творчества Апдейка, а также исследованию архетипов ведьмы, трикстера и призрака, отражены в трех статьях в изданиях, рекомендованных ВАК:

1. Кузнецова Н. В. Образ ведьмы в «Иствикских ведьмах» Дж. Апдейка: традиции и новаторство// Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика. – 2017. – № 6. – С. 101–118.
2. Кузнецова Н. В. Особенности изображения трикстера в романе Дж. Апдейка Кролик, беги // Медиа альманах. – 2018. – № 4. – С. 130–141.
3. Кузнецова Н. В. К вопросу о смысловых и сюжетообразующих функциях призрака в малой прозе XIX века // Медиаскоп. 2019. Вып. 2. Режим доступа: <http://www.mediascope.ru/2543>.

**Соответствие содержания диссертации специальности, по которой она рекомендуется к защите.** Диссертация Кузнецовой Н. В. представляет собой комплексное исследование мифологизма крупной прозы Джона Апдейка. В работе особенное внимание уделяется характеристике пространства в романах Апдейка; выделению промежуточных этапов и цели мифологического «странствия»; характеристике основных мифологических (архетипических) героев и среды, в которой они существуют. В finale исследования сделан вывод о следовании романтическим и постромантическим традициям и о новаторстве мифотворчества Апдейка.

Указанная область исследования соответствует паспорту специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература народов Европы, Америки, Австралии), а именно: **п. 3. Проблемы историко-культурного контекста, социально-психологической обусловленности возникновения выдающихся художественных произведений; п. 4. История и типология литературных направлений, видов художественного сознания, жанров, стилей, устойчивых образов прозы, поэзии, драмы и публицистики, находящих выражение в творчестве отдельных представителей и писательских групп; п. 5. Уникальность и самоценность художественной индивидуальности ведущих мастеров зарубежной литературы прошлого и современности; особенности поэтики их произведений, творческой эволюции; п. 7. Зарубежный литературный процесс в оценке иноязычного и отечественного литературоведения и критики.**

Диссертационное исследование Кузнецовой Н. В. «Мифологизм в романах Джона Апдейка» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 –

Литература народов стран зарубежья (литература народов Европы, Америки, Австралии).

Проект заключения подготовлен экспертами: доктором филологических наук, профессором кафедры зарубежной журналистики и литературы Корниловой Е. Н.; кандидатом филологических наук, доцентом кафедры зарубежной журналистики и литературы Шишкиным А. П.; кандидатом филологических наук, старшим научным сотрудником кафедры зарубежной журналистики и литературы Максимовым Б. А.

Заключение обсуждено и принято на заседании кафедры зарубежной журналистики и литературы Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова» (протокол №16 от 05.06.2019). Присутствовало на заседании: 18 человек. Результаты голосования: «за» – 18 чел; «против» – нет; «воздержалось» – нет.

**Заместитель декана по научной работе**  
факультета журналистики МГУ  
имени М. В. Ломоносова  
кандидат филологических наук,  
доцент



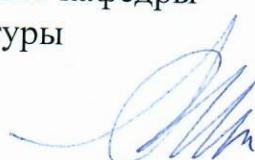
М. И. Макеенко

**Эксперты:**  
Доктор филологических наук, профессор кафедры  
зарубежной журналистики и литературы  
факультета журналистики МГУ  
имени М.В. Ломоносова



Е.Н. Корнилова

Кандидат филологических наук, доцент кафедры  
зарубежной журналистики и литературы  
факультета журналистики МГУ  
имени М.В. Ломоносова



А.П. Шишкин

Кандидат филологических наук, старший  
научный сотрудник кафедры зарубежной  
журналистики и литературы факультета  
журналистики МГУ  
имени М.В. Ломоносова



Б.А. Максимов

«5» июня 2019 г.