

## ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации Макарова Семена Семеновича «Поэтика якутских олонхо: единицы и уровни лексической стереотипии», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 — Фольклористика

Диссертационное исследование Семена Семеновича Макарова посвящено якутским олонхо и их поэтике; предметом исследования является структура и семантика стереотипных речевых фрагментов. По сути, оно представляет собой изучение «словаря» этой традиции.

Диссертационное исследование содержит весьма подробный библиографический обзор, обусловленный степенью разработанности проблемы. Автор работы также определяет во **Введении** круг терминов и понятий, используемых при анализе материала (записи якутского эпоса): текст олонхо, общие места, внутренний текст, типические места и др.

**Актуальность исследования** связана прежде всего с основными тенденциями настоящего времени (по словам автора — изучением локальных особенностей олонхо, разработкой прикладных вопросов, связанных с переводом и изданием существующих записей) и определяется тем, что многие вопросы поэтики олонхо все еще остаются изученными не в полной мере. Необходимость создания «формульного словаря» традиции, описания его состава и типологии является актуальной исследовательской задачей, которая обосновывается и решается в данной работе.

Исследование С.С. Макарова содержит достаточно подробное описание **методики исследования и ее теоретической базы**. Сочетание методов корпусного анализа (фронтальный просмотр с поиском локальных соответствий, поиск по ключевым словам, количественный анализ характеристик отдельных единиц) записей олонхо, а также сравнительно-типологического и структурно-семиотического методов анализов эпического

текста, определяют и **научную новизну работы**. Все эти методы так или иначе применялись в фольклористике, однако на материале якутского олонхо они используются впервые.

Новизна исследования обусловлена также и тем, что автор диссертации привлекает к исследованию в качестве материала в том числе и неопубликованные прежде архивные документы (выписки из рукописных источников, выявленных автором в Санкт-Петербургском филиале Архива РАН, а также из Рукописного отдела Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН), а также и собственные полевые материалы — записанные им самим в ходе экспедиций 2014, 2016-2017 гг. в Республике Саха фольклорные тексты, впервые вводя их тем самым в научный оборот.

В **первой главе** диссертационного исследования рассматриваются структура, особенности, семантика и особенности повторяющихся словосочетаний и предложений («словесных комплексов элементарного уровня»), при помощи которых излагались сюжеты якутского эпоса. Глава состоит из нескольких разделов и подразделов, в которых последовательно анализируются «общие места» эпоса олонхо, выделяется два типа этих «общих мест» (атрибутивных выражений и выражений с предикативной семантикой) и различные принципы их воспроизведения; рассматриваются особенности проявления и уровни словесно-смысловой стереотипии в материале. Особенно интересным представляется выделение жанровой картины мира, мироустройства на основе определенных словесных фрагментов с предметным значением (раздел 1.3.1).

**Вторая глава** диссертации посвящена анализу других жанров устной традиции, которые присутствуют в текстах олонхо. В поле зрения автора попадают прежде всего пословицы и поговорки, используемые в олонхо, различные механизмы инкорпорирования паремий в эпический текст; высказывания обрядового (прежде всего, магического) характера в тексте олонхо. Отдельные подразделы данной главы посвящены особенностям

бытования в олонхо алгысов — традиционных благопожеланий, кырыысов — проклятий и клятв. Автор анализирует сюжетные ситуации их произнесения, выделяет композиционные особенности, подробно анализирует семантику вербальных формул, актуализирующих кырыыс в эпическом тексте.

В **Заключении** подводятся итоги диссертационного исследования и рассматриваются перспективы дальнейшей разработки темы.

В довольно объемном **Приложении** к диссертации содержится проект указателя «общих мест» эпоса олонхо. Указатель состоит из нескольких разделов, включающих в себя атрибутивные выражения, предикативные выражения, пословичные выражения и др.; принцип выделения «общих мест» указан в самой работе.

Проект этого Указателя можно назвать одним из **основных результатов** диссертационного исследования. Насколько мне известно, на материале отдельной тюркоязычной традиции таких указателей не существует, поэтому разработка этого Указателя (как и дальнейшая его публикация) вносит огромный вклад в изучение как якутской устной традиции, так и тюркской словесности в целом.

Диссертационное исследование обладает четкой и ясной структурой, снабжено научным аппаратом: содержит **список источников и литературы** из 243 наименований (на якутском, русском, английском, французском языках), состоящий из трех разделов (опубликованные и архивные источники, исследования и академические справочные издания), и список сокращений.

Кроме того, диссертационное исследование С.С. Макарова содержит ряд чрезвычайно интересных наблюдений и замечаний, связанных с бытованием традиции олонхо и обусловленных логикой исследования: в частности, о бытовании эпоса в 1930-1940-е гг., в военное время, когда количество записей олонхо, бытовавшего в устной форме, резко возросло в сравнении с предыдущими годами (с. 13); обзор и описание новых в соответствующей культурной ситуации тенденции (стремление к

институционализации и «кодификации» сказительства, возникновение новых представлений о принадлежности текста и традиции, см. с. 17) и др.

Тем не менее, следует высказать некоторые замечания по диссертационному исследованию:

1. Автор диссертации порой проводит вполне закономерные сопоставления с мировыми эпическими традициями (например, см. с. 54) — с древнеиндийским книжным эпосом, албанским эпосом, нартскими сказаниями, а также некоторыми тюркскими (см. также, например, с. 36), однако последних хотелось бы видеть больше. Возникает вопрос, вероятно имеющий отношение уже к дальнейшим перспективам разработки данной темы, — какое место занимает исследованная структура «общих мест» якутского олонхо в тюркской эпической традиции в целом?

2. В некоторых местах текста диссертации не хватает библиографических ссылок (см., например: повествовательный фольклор представлял собой сложившуюся, относительно стабильную и в целом малопродуктивную систему, характерную для обществ “холодного” (по К. Леви-Строссу) типа»); некоторые этимологии («... это слово находит соответствие в пратюрк. \**karga* и, возможно, восходит к общеалтайскому пласту лексики», см. с. 141) лучше обосновать отсылками к современным трудам тюркологов-лингвистов.

3. Также в тексте работы присутствуют определенные погрешности стиля; не всегда оговаривается, кому принадлежит перевод с якутского на русский язык цитируемых фрагментов фольклорных текстов (например, на сс. 77-79, 91-93).

Высказанные замечания, однако, совершенно не влияют на высокую оценку работы оппонентом.

Публикации (статьи в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, и др.) и автореферат С.С. Макарова отражают основные положения диссертации.

Диссертационное исследование Семена Семеновича Макарова «Поэтика якутских олонхо: единицы и уровни лексической стереотипии» по своей актуальности, научной новизне, теоретической содержательности, вкладу в изучение якутского и — шире — тюркского фольклора, а также по своей практической значимости соответствует пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (в редакции Постановления Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Автор диссертационного исследования, С.С. Макаров, без сомнения, заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 — Фольклористика.

Официальный оппонент:

Аникеева Татьяна Александровна,  
кандидат филологических наук (шифр специальности 10.01.09),  
старший научный сотрудник Отдела истории Востока  
Федерального государственного учреждения науки  
Института востоковедения Российской академии наук  
Почтовый адрес: Москва, 107031, ул. Рождественка, 12  
Телефон: +7 495 628 57 64  
E-mail: [tatiana.anikeeva@gmail.com](mailto:tatiana.anikeeva@gmail.com), моб. +79175233296

03.02.2020

Собственноручную подпись

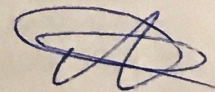
*Аникеева Т.А.*

заверяю

*Удир. сектор ИВ РАН*

*03.02.2020*

*А.В. Демченко*



**Сведения об официальном оппоненте**  
 по диссертации Макарова Семена Семеновича  
 «Поэтика якутских олонхо: единицы и уровни лексической стереотипии»  
 по специальности 10.01.09 – Фольклористика на соискание ученой степени  
 кандидата филологических наук

Фамилия, имя, отчество	Аникеева Татьяна Александровна
Ученая степень (с указанием специальности)	Кандидат филологических наук, специальность 10.01.09 – Фольклористика
Ученое звание	
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт востоковедения Российской академии наук
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБУН ИВ РАН
Полное наименование кафедры	Отдел истории Востока
Почтовый индекс, адрес организации, адрес электронной почты	107031, Москва, ул. Рождественка, д. 12 info@ivran.ru
Веб-сайт	www.ivran.ru
Телефон	+7(495) 621-18-84
Список основных публикаций оппонента, составляющего отзыв, за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Аникеева Т.А.</i> Поэзия и песенный фольклор Турции о Первой мировой войне // Вестник КИГИ РАН. Элиста, 2016, № 1. С. 257-261.</li> <li>2. <i>Аникеева Т.А. (в соавторстве)</i> III Международная уйгуроведческая конференция: история, культура, общество (Звенигород, 23–26 октября 2016 г.) // Проблемы востоковедения. Уфа, 2017, № 1. С. 88-93.</li> <li>3. <i>Аникеева Т.А. (в соавторстве).</i> Тюркские рукописи ИВР РАН (по материалам Л. Дмитриевой) // Азиатский музей – ИВР РАН: Путеводитель к 200-летию. М., 2018. С. 213-230.</li> <li>4. <i>Аникеева Т.А.</i> Предания Коркута. Огузский героический эпос как источник по истории Центральной Азии 9-11 вв. М.: Вост. лит., 2018. ISBN: 978-5-02-039831-3 (монография).</li> <li>5. <i>Anikeeva T.A.</i> Art of the Book Illustration in Litographies of the Turkish Folk Narratives // Türk Dilleri Araştırmaları. Ankara, 2018, no. 28(1). P. 19-29.</li> <li>6. <i>Anikeeva T.A.</i> Turkic Manuscripts and Old-Printed books of the Lazarev Institute of</li> </ol>

Oriental Languages: to the History of Oriental Studies in Russia // Ideas behind Symbols – Languages behind Scripts. Studia Uralo-altaica. Ed. Akos Bertalan Apatozcky. Szeged, 2018. Pp. 9-14.

7. *Аникеева Т.А.* Неопубликованные материалы об огузском книжном эпосе в архиве П.А. Фалева // Тюркологический сборник 2015-2016. М., 2018. С. 179-190.
8. *Аникеева Т.А. (в соавторстве).* Хакасский героический эпос «Ай-Мирген и Айдолай» в переводе князя П.П. Вяземского // Тюркологический сборник 2015-2016. М., 2018. С. 191-235.
9. *Аникеева Т.А.* Сказание о Бейреке в турецком фольклоре // Восток (Oriens). 2019. № 3 С. 122–129. DOI: 10.31857/S086919080005205-2
10. *Аникеева Т.А.* Представления о пространстве в эпическом фольклоре тюрков-огузов: реальная и мифологическая география «Книги моего деда Коркута»// Oriental Studies (Вестник КИГИ РАН). 2019, № 1. С. 8-14. (DOI: 10.22162/2619-0990-2019-41-1-8-14)
11. *Аникеева Т.А.* To the Perception of Time in the “Book of Dede Korkut” // Восток. 2019, № 5. С. 142-148 (DOI: 10.31857/S086919080006516-4)
12. *Anikeeva T.A.* Nomads in Prose Medieval Turkish Folklore (“Battal-name” and “Danishmend-name”) // Chronica. Annual of the Institute of History, University of Szeged, Hungary. Vol. 18. Szeged, 2019. 25-29.
13. *Anikeeva T.A.* Geography in the Epic Folklore of the Oghuz Turks // Studia Uralo-Altaica. Vol. 53. Szeged, 2019. P. 11-17.
14. *Anikeeva T.A.* The Oghuz epic stories in the Seljukid epoch // История, археология и этнография Кавказа. 2019, № 15(2). С. 110-117 (<https://doi.org/10.32653/CH152110-117>)

Старший научный сотрудник,  
кандидат филологических наук

Т.А.Аникеева



2020 г.

