

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации С.С. Макарова «Поэтика якутских олонхо: единицы и уровни лексической стереотипии», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальностям:
10.01.09 – Фольклористика

Диссертация С.С. Макарова «Поэтика якутских олонхо: единицы и уровни лексической стереотипии» посвящена исследованию повторяющихся словесных структур, выступающих важными конститутивными элементами текстов олонхо и манифестирующих поэтику самобытной эпической традиции. Изучение состава и типов единиц формульного «словаря» традиции, обозначающих ключевые концепты и сюжетные мотивы эпоса, иножанровых сегментов, обусловленных семантикой эпических сюжетов, представляется актуальным не только ввиду малоизученности проблемы, но и для понимания процесса усвоения, порождения и воспроизведения сказителем устного текста.

Подробное изучение более чем полуторавековой истории собирания и изучения олонхо, историографии сравнительно-типологических исследований в области поэтики тюрко-монгольского эпоса, позволил Макарову С.С. сосредоточить свое внимание на тех аспектах, которые оставались вне поля исследования ученых прошлых лет: синтаксическая и ритмическая организация текстов олонхо, выделение наиболее существенных структурных черт, присущих эпическому тексту в якутской традиции; выявление круга повторяющихся словесных фрагментов текстов олонхо, их систематизация и анализ; исследование значения речевых жанров в построении эпического текста, в чем и состоит новизна диссертационного исследования.

В главе «“Общее место” в текстах олонхо: состав, типология, факторы воспроизведения» тщательному анализу подвергаются структурные особенности 11 словесных комплексов элементарного уровня (словосочетаний и предложений), что делает возможным выявление характерных синтаксических и метрических признаков эпического текста в изучаемой традиции, определение состава и типов единиц формульного «словаря» олонхо. Показано, что основные ритмообразующие факторы – синтаксический параллелизм и аллитерационный повтор проявляются в тексте олонхо неравномерно, что ритмичность присуща в большей степени описаниям статичных картин, а в повествовательных фрагментах эпоса она прорывается слабо.

Сквозной просмотр электронного корпуса текстов позволил Макарову С.С. выявить из всего массива имеющихся текстов олонхо основной состав «общих мест» эпоса. Выявленные автором исследования 2433 образцов «общих мест» группируются по 726 статьям и дифференцируются по двум типам: атрибутивные выражения и выражения с предикативной семантикой. В этом контексте вполне обоснованы суждения исследователя относительно

того, что такое «разграничение позволяет конкретизировать существующие представления о типологии и механизмах воспроизведения единиц повествовательного языка в жанре смешанной прозапоэтической фактуры», что «сказителю не нужно запоминать дословно весь объем текстового фрагмента – ему достаточно усвоить тематику двух связываемых групп».

Во второй главе диссертации анализируются проекции других жанров устной традиции якутов (пословиц, алгысов – традиционных молитвенных или благопожелательных обращений, кырыыс – проклятий и других ритуально-магических выражений) в текстах олонхо. В результате анализа 84 фрагментов из 27 сюжетов олонхо обнаружены характерные «сдвиги» в структуре иножаровой модели и в самой поэтике ритуального жанра, происходящие в результате его слияния с эпосом, к примеру, в алгысах появляются пространные реплики-самоописания персонажей, а его структура выходит «за пределы собственно обрядового дискурса, становясь своеобразной универсальной схемой словесного общения персонажей».

Особого внимания заслуживает раздел 2.2.3., содержащий основные выводы исследования сюжетных ситуаций, при которых произносятся якутские *кырыыс*. Автором диссертационной работы выделено шесть типичных мотивов, связанных с этим жанром: проклятия героя антагонисту, побежденного антагониста – герою, родительское проклятие герою, «женское» проклятие в адрес богатыря, проклятие родителей невесты, проклятие шаманов той страны, где происходит поединок, в адрес сражающихся богатырей.

Из проведенного Макаровым С.С. исследования следует, что «внутренний текст» в виде ритуально-магических фольклорных жанров адаптировался в тексте олонхо настолько, что может служить манифестацией устойчивости его эпических форм. Достоверность этих и других важных выводов не вызывает сомнений, поскольку исследование базируется на богатом фактическом материале, на анализе, включающего комбинацию методов: сравнительно-типологического, структурно-семиотического, корпусного исследования эпического текста.

К несомненным достижениям исследователя Макарова С.С. следует отнести и указатель «общих мест» олонхо, как источника разнообразных сведений о традиции, имеющего важное значение. Эти и другие результаты, основные положения диссертационного исследования «Поэтика якутских олонхо: единицы и уровни лексической стереотипии», представленные в автореферате показывают, что исследование выполнено на высоком теоретическом уровне и вносит весьма значительный вклад в исследование якутского фольклора, в теоретическую фольклористику и современное эпосоведение. Несомненно, что результаты диссертационной работы Макарова С.С. будут использованы при осуществлении дальнейших исследований в области изучения якутского фольклора и сравнительного эпосоведения, в фольклористических, лингвистических, этнографических работах.

Основные положения и результаты исследования, как явствует из автореферата, апробированы в 10 научных статьях, из них 4 – в периодических изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

Автореферат отражает основное содержание и выводы диссертационного исследования С.С. Макарова «Поэтика якутских олонхо: единицы и уровни лексической стереотипии», выполненного в соответствии с требованием пункта 9-14 Постановления Правительства РФ №842 от 24 сентября 2013 г. «О порядке присуждения ученых степеней», а её автор Макаров Семен Семенович заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальностям: 10.01.09 – фольклористика.

Сведения о составителе отзыва: Хабунова Евдокия Эрендженовна, доктор филологических наук, профессор кафедры фольклора и социально-культурной деятельности, директор Международного научного центра «Культурное наследие монгольских народов» ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный университет им. Б.Б.Городовикова»

Рабочий адрес: 358000, Республика Калмыкия,
г. Элиста, ул. Пушкина, 7, уч. корпус №6, каб. 209;
телефон: 8 909 3969054;
e-mail: khabunova@mail.ru

Отзыв составлен 26.01.2020

Профессор кафедры фольклора
и социально-культурной деятельности
ФГБОУ ВО «КалмГУ»

Е.Э. Хабунова

