

Отзыв научного руководителя
на диссертацию Алексея Дмитриевича Новикова
«Творчество Василия Шкваркина»,
представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по
специальности 10.01.01 — русская литература.

В диссертационной работе А. Д. Новикова анализируется творчество одного из крупнейших советских драматургов В. В. Шкваркина (1894-1967), чьи пьесы на протяжении нескольких десятилетий ставились многими театрами в СССР и за рубежом и пользовались огромной популярностью. Драматургическое мастерство Шкваркина высоко ценили ставившие его пьесы Э. П. Гарин, Н. М. Горчаков, Р. Н. Симонов, В. О. Топорков, С. И. Юткевич; Н. П. Акимов называл его «лучшим мастером советской комедии-фарса». Про пьесу «Чужой ребенок» писали, что «нет города в Советском Союзе, в котором бы ни шла эта комедия».

Творческое наследие Шкваркина не ограничивается «легкими комедиями»: он писал сатирические обзоры, трагикомедии, памфлеты, пьесы на исторические, революционные и военные темы. Несмотря на ту значительную роль, которую творчество Шкваркина сыграло в развитии советской драматургии и в русском литературном процессе 1920-1940-х гг. в целом, ранее оно никогда не становилось предметом специального диссертационного исследования. Этим определяется актуальность и научная новизна диссертации А. Д. Новикова.

Принципиально важным является комплексный характер исследования — и с точки зрения методологической, и с точки зрения объема и характера материала. Это позволяет проследить становление и развитие Шкваркина-драматурга, а также выявить те определяющие черты его творчества, которые характерны для большинства произведений. А. Д. Новиков убедительно доказывает, что тонко чувствующий потребности аудитории и умеющий создавать сценически актуальные произведения Шкваркин в то же время последовательно проводил в своем творчестве важные для него художественные и идейные принципы, развивал традиции русской драматургии.

В работе анализируются все пьесы Шкваркина, в том числе и те, которые никогда не издавались: их изучение ведется на основе авторских машинописей. Значение проделанной А. Д. Новиковым работы в архиве следует подчеркнуть особо. Текстологический анализ сохранившихся машинописей позволил сделать важные выводы, касающиеся творческой биографии Шкваркина, а сопоставление вариантов и редакций — проследить идейно-художественную эволюцию текстов.

Композиционное построение работы отражает важнейшие этапы творческой биографии Шкваркина. Дебютировав как автор пьес на революционные темы, Шкваркин затем обращается к комедии, а в годы войны пишет пьесы о жизни и борьбе советских людей на оккупированных территориях. Изучение причин цензурного вмешательства, литературно-критической рецепции пьес современниками, а также рассмотрение пьес в контексте советской драматургии 1920-1940-х гг. позволили выявить как отразившиеся в творчестве Шкваркина общие тенденции развития русской советской литературы, так идейно-художественные особенности его произведений (обращение к традициям Достоевского в пьесе на революционную тему, создание универсального сатирического образа диктатора в пьесе «Принц Наполеон», гуманистический пафос «военных» пьес и т.д.).

Проведенный в работе анализ отражает высокий уровень теоретической подготовки и знания историко-литературного процесса, позволившие А. Д. Новикову, основываясь на обширном и во многом впервые вводимом в научный оборот материале, сделать важные и убедительные выводы, которые могут быть использованы при дальнейшем изучении истории русской литературы XX в., русской драматургии и русского театра, комического и исторического в русской литературе.

Апробация диссертации проходила на заседаниях Отдела новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН. Положения, представленные в диссертации, стали основой докладов на ряде международных научных конференций и отражены в опубликованных А. Д. Новиковым статьях в рецензируемых научных изданиях.

Диссертация А. Д. Новикова является законченной работой, соответствующую требованиям ВАК и может быть представлена к защите.

Доктор филологических наук,
ведущий научный сотрудник

Отдела новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья

Д. Д. Николаев

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

ЗАВЕДУЮЩАЯ КАНЦЕЛЯРИЕЙ

ЧУГУНОВА ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА



26.09.19