

Сведения об официальном оппоненте
по диссертационной работе Новикова Алексея Дмитриевича
на тему «ТВОРЧЕСТВО ВАСИЛИЯ ШКВАРКИНА»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература

Фамилия, имя, отчество оппонента	Шеленок Михаил Алексеевич
Ученая степень	Кандидат филологических наук
Ученое звание	Без звания
Наименование отрасли науки, по которой официальным оппонентом защищена диссертация	10.01.01 – Русская литература
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы официального оппонента	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»
Занимаемая должность	Доцент кафедры «Медиакоммуникации»
Адрес организации	410054, г. Саратов, ул. Политехническая, 77
Телефон с кодом города, адрес электронной почты, веб-сайт организации	+7(452) 99-87-27 rkd@sstu.ru www.sstu.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации
за последние 5 лет

1	Шеленок М.А. Драматургия И. Ильфа и Е. Петрова и водеvilная тенденция в отечественной комедиографии 1920-х – 1930-х годов: монография. Саратов: Саратовский источник, 2019. 264 с.
2	Шеленок М.А. Путь к «Мандату». Жанрово-стилевые искания в ранней драматургии Н. Эрдмана: учебно-методическое пособие. Саратов: Саратовский источник, 2017. 52 с.
3	Шеленок М.А. Игровая поэтика пьесы И. Ильфа, Е. Петрова, М. Вольпина «Подхалимка» // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Филология. Журналистика. 2015. Т. 15. Вып. 3. С. 94-101.
4	Шеленок М.А. Литературная игра как доминанта стиля И. Ильфа и Е. Петрова (пьеса «Сильное чувство») // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Филология. Журналистика. 2015. Т. 15. Вып. 4. С. 98-102.
5	Шеленок М.А. Пьеса И. Ильфа, Е. Петрова, В. Катаева «Богатая невеста»: функции игровой поэтики // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Филология. Журналистика. 2016. Т. 16. Вып. 1. С. 90-97.
6	Шеленок М.А. Функции водеvilной поэтики в пьесе Е. Петрова «Остров мира» // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Филология. Журналистика. 2016. Т. 16. Вып. 2. С. 190-194.
7	Шеленок М.А. Сказочно-фантастический водеvil Е. Шварца «Приключения Гогенштауфена»: поэтика жанра // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Филология. Журналистика. 2017. Т. 17. Вып. 1. С. 83-87.
8	Шеленок М.А. Пьеса Д. Гутмана, В. Масса, В. Типота, Н. Эрдмана «Москва с точки зрения»: проблематика и поэтика // Philologos. 2017. Вып. 32 (1). С. 79-84.

9	Шеленок М.А. Функции «театрального» сюжета в фантастическом водевиле М.А. Булгакова «Иван Васильевич» // Ученые записки Казанского университета. Серия гуманитарные науки. 2017. Т. 159. № 1. С. 163-174.
10	Шеленок М.А. Образ послереволюционного театра в водевиле В. Шкваркина «Лира напрокат» // Театр и революция. Революция в театре: коллективная монография / под ред. Ю.В. Доманского. М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2018. С. 146-152.

Официальный оппонент

к.ф.н. Шеленок М.А.

Подпись Шеленка М.А. заверено.
 Ученый секретарь Ученого совета
 СГТУ имени Шкваркина И.А.
 Саминякова О.А.



01.11.19.