

**Отзыв на автореферат диссертации Светланы Юрьевны Павловой
«Автобиографизм в мемуарах французских аристократов второй половины XVII
века», представленной на соискание ученой степени доктора филологических
наук**

Изучение автобиографических жанров является в настоящее время одним из ведущих направлений в современных гуманитарных науках, а С.Ю. Павлова начала одной из первых в отечественном литературоведении с успехом заниматься исследованием европейской истории этих жанров. Свободно владеющая арсеналом разработанных российской и мировой наукой теоретических понятий, Светлана Юрьевна представляет в настоящий момент работу, которая отличается оригинальным подходом к решению автобиографической проблематики на материале, казалось бы, не самом очевидном. Автор диссертации обращается к сочинениям французских мемуаристов XVII в. и предлагает новый ракурс изучения жанра мемуаров, не утратившего своей жизнеспособности на протяжении веков и сохранившего свои специфические особенности вплоть до наших дней. Весьма важно обращение автора к французской традиции, поскольку именно во Франции была предложена модель, ставшая матрицей последующих мемуарных текстов, созданных в разных странах, в том числе и в России.

С.Ю. Павлова с четкостью показывает, что данная модель берет исток во французской аристократической культуре, формируется под пером носителей знатных имен, прославленных исторических деятелей, хорошо сознававших недопустимость выставления себя на показ и в то же время умевших привлечь внимание к своей личности путем использования тех опосредованных, в той или иной мере прикровенных способов, которые были частью усвоенной ими культуры. Именно учет

социокультурных реалий позволяет автору диссертации поставить и решить вопрос об автобиографизме исследуемых текстов.

Значительным достижением работы является комплексное, на основе наиболее репрезентативных текстов эпохи (Ф. де Ларошфуко, Р. де Бюсси-Рабютена, кардинала де Реца, сестер Гортензии и Марии Манчини, чьи воспоминания впервые вводятся в России в научный оборот, герцогини де Монпансье), изучение роли галантной модели в развитии речи о себе, чему служило не только питавшее мемуары искусство беседы, но и позиционирование мемуаристов по отношению к идеалам «честного человека» (примем вслед за Пушкиным этот перевод выражения «*honnête homme*»), «галантного человека», а также к двум ипостасям галантности: «прекрасной» и «непристойной».

Что касается роли беседы, С.Ю. Павлова делает важный вывод о неизменном присутствии в изучаемых мемуарах фигуры монарха, бывшего олицетворением галантного идеала, центром аристократического общества и главным, хотя и не явным, но зачастую только подразумеваемым, собеседником мемуаристов. Этот вывод подчеркивает такую существенную константу мемуаров, как их укорененность в публичной сфере, несмотря на обычно декларируемый в них уход героя в частную жизнь, соотнесенность жизнеописаний с тем искусством жить при дворе, в обществе, что и составляло сущность аристократической галантной культуры. При этом С.Ю. Павлова совершенно справедливо видит в выдвигании на первый план авторами мемуаров их общественного облика своеобразие изображения ими собственной личности.

Заслугой автора диссертации является также исследование автобиографического функционирования включенных в текст литературных аллюзий, цитат, прежде всего стихотворных, а также портретов и анекдотов, что было характерно для галантной литературы. В этом отношении особое внимание по праву уделяется проекции на собственную судьбу героических образов, как литературных, так и исторических.

Наконец, и влияние религиозной, яansenистской литературы на авторов мемуаров оказывается в русле аристократической культуры с ее этическими императивами, поскольку самоанализ тесно связан с самовоспитанием, с умением выстраивать свои отношения с другими.

Автореферат четко и убедительно формулирует интересную и плодотворную концепцию диссертации, с которой мы также ознакомились, а также ее методологию, цели и задачи, актуальность исследования, его научную новизну, теоретическую и практическую ценность. Список публикаций свидетельствует об апробации выносимых

на защиту положений в многочисленных публикациях и на российских и международных конференциях. Работа С.Ю.Павловой, в которой детально анализируется значительный объем текстов, дается их глубокое теоретическое осмысление, предлагается новый, глубоко обоснованный подход к автобиографической составляющей французских мемуаров XVII в., написана ясно и увлекательно и представляет несомненную научную ценность.

Мне разъяснено, что в соответствии со ст. 80 «Основ законодательства РФ о нотариате», нотариус, свидетельствуя подлинность подписи, не удостоверяет фактов, изложенных в документе, а лишь подтверждает, что подпись сделана определенным лицом.

Гречаная Елена Павловна, доктор филологических наук
пенсионер

Российская Федерация.

Город Москва.

Двадцать четвертого апреля две тысячи девятнадцатого года.

Я, Иванов Михаил Алексеевич, нотариус города Москвы, свидетельствую подлинность подписи Гречаной Елены Павловны.

Подпись сделана в моем присутствии.

Личность подписавшего документ установлена.

Зарегистрировано в реестре: № 77/713-н/77-2019-6-1260

Взыскано государственной пошлины (по тарифу): 100 рублей

Уплачено за оказание услуг правового и технического характера: 1000 рублей

М.А. Иванов



М.А. Иванов
Адрес: Москва, Набережная Тараса
Шевченко, д. 1, кв. 18
+79852773384
e-mail elgretchanaya@rambler.ru



Всего прошнуровано,
пронумеровано и скреплено
печатью 3 (три) листов.
нотариус *И.А. Сидоров*