

## Отзыв об автореферате

диссертации Светланы Юрьевны Павловой «Автобиографизм в мемуарах французских аристократов второй половины XVII века», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 — литература народов стран зарубежья (литература Европы)

Автореферат диссертации Светланы Юрьевны Павловой «Автобиографизм в мемуарах французских аристократов второй половины XVII века» дает представление о глубоком и обстоятельном исследовании, посвященном одному из своеобразных явлений прозы второй половины XVII века — развитию автобиографизма в жанре мемуаров, которое выражает литературно-эстетические и духовные искания всего столетия.

Исследование С.Ю. Павловой имеет важное значение, поскольку заполняет лауну в изучении «важной части французского литературного наследия» (с. 6).

Автором работы предпринят систематический анализ автобиографизма в мемуарном повествовании с учетом «индивидуальных и исторически predetermined способов самопрезентации» (с. 6). Проблема трактуется в разных аспектах — не только с чисто литературоведческой точки зрения, как феномен становления автобиографизма в литературе Нового времени, но также в аспекте связи с религиозными, философскими, сословными и социальными идеями в общеевропейском контексте культуры XVII века. Обширность изученного материала — мемуары шести французских аристократов — делает 12 положений, вынесенных на защиту, аргументированными и закономерными (с. 9). Учитывается и специфическое для поэтики мемуаров сближение исторической и художественной ценности текстов. Эффектом такого сближения оказывается возможность показать преодоление авторами «всеобщего и универсального жанра мемуаров» для утверждения индивидуального. Постановка проблемы отличается новизной, а трактовка ее в историко-культурной методологии в сочетании с элементами

автобиографического метода, нарратологии, компаративистики, текстологических наблюдений дает возможность для разносторонней аргументации и многоаспектного анализа.

Принятая в работе трактовка понятия «автобиографизм», включающая не только совокупность приемов, но прежде всего принципы литературного творчества в их авторском самосознании и в практическом воплощении, значительно уточняет и одновременно расширяет привычное понимание термина, открывает перспективу рассмотрения автобиографизма как надродовой и наджанровой категории в художественном освоении мира. Это принципиальный подход созидателен, поскольку он возвращает литературоведению после «смерти автора» его основу – судьбу человека и рассказ о ней.

Полноте аргументации способствует и то, что формирование литературного авторского голоса прослеживается посредством анализа всего корпуса сочинений каждого из шести изучаемых авторов. Наконец, все эти авторы и их произведения рассматриваются во взаимодействии друг с другом, что значительно углубляет трактовку поставленных проблем.

Использованный в работе богатый фактический, исторический и особенно биографический материал, побуждает ко многим дополнительным доводам и ассоциациям, в частности, из истории французского романа и мемуаров XX века, например: к параллелям с циклом Пруста, к автобиографизму творчества Жида, к мемуарами Мориака; особенно сильны ассоциации с авторефлексией Клоделя (от текста «Мое обращение» до «Импровизированных мемуаров»). Это лишний раз говорит об актуальности поставленных проблем и научной содержательности исследования, не вызывающего принципиальных возражений или сомнений концептуального характера.

Полагаю, что диссертационное исследование С.Ю. Павловой «Автобиографизм в мемуарах французских аристократов второй половины XVII века» соответствует критериям, установленным Положением о

присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением  
Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842, (пп.  
9, 10, 11, 13, 14 «Положение о порядке присуждения ученых степеней»), а его  
автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических  
наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья  
(литература Европы).

Доктор филологических наук, доцент  
Профессор департамента литературы и  
межкультурной коммуникации  
Факультета гуманитарных наук  
НИУ ВШЭ – Нижний Новгород  
К.Ю. Кашлявик

*Кашлявик*

Кашлявик Кира Юрьевна  
НИУ ВШЭ – Нижний Новгород  
Почтовый адрес: 603155, Нижний Новгород,  
ул. Большая Печерская 25/12  
Электронный адрес: [kachlavi@rambler.ru](mailto:kachlavi@rambler.ru)



*К.Ю. Кашлявик*  
*Ермолина*  
06.05.2019