

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Туфановой Ольги Александровны**
«Древнерусские письменные памятники о Смутном времени как
художественный феномен», представленной на соискание
ученой степени доктора филологических наук
(специальность: 10.01.01 – русская литература)

Диссертация О.А. Туфановой отвечает на потребность современной культуры в самопознании и выявлении своих истоков в культурно-историческом и художественном опыте предшествующих эпох. Остро ощущая переходное состояние современной цивилизации, человек ищет ценностно-смысловые, духовно-нравственные, материально-бытийные, эстетические ориентиры и основания жизни. Медиавелизм в современной массовой культуре, общий интерес к раннему или, наоборот, позднему средневековью характеризует этот поиск. Научная филологическая, историческая, культурологическая мысль также реагирует на этот запрос усиленным вниманием к процессам становления новых и трансформации устоявшихся культурных форм в переходные периоды истории национальных культур.

Первая половина XVII века как в отечественной, так и в общеевропейской истории — эпоха экзистенциального сомнения, время, когда остро поставлен вопрос о возможностях и пределах человеческого познания истины, что сближает ее с современной эпохой. Диссертация О.А. Туфановой сосредоточена на том, как решает эту проблему русская средневековая по своей природе культура и словесность. Внимание автора сфокусировано на выявлении противоречивых художественных тенденций в русской литературе первой трети XVII столетия, реализующих поиск новых форм изображения человека и мира. Новый реалистический подход, в основе которого лежит открытие противоречивой (а потому ограниченной) сущности человеческой природы, соседствует с традиционным средневековым взглядом на историческую действительность и личность человека с позиций вечной и неизменной истины. О.А. Туфанова последовательно раскрывает концептуальную содержательную особенность повествовательных текстов о Смутном времени: изображая сложного, неоднозначного, противоречивого в своих помыслах и поступках героя, повествователь оценивает его, исходя из абсолютных нравственных оснований бытия. В то же время тема трагической растерянности человека перед разворачивающейся на его глазах исторической катастрофой, объединяющая ряд произведений эпохи Смуты, подчеркивает остроту поставленного вопроса о существовании или, по крайней мере, познаваемости человеком этих оснований.

С точки зрения жанровой природы исследуемых текстов О.А. Туфанова предлагает оригинальную классификацию исторических и публицистических произведений о Смуте, которая позволяет продемонстрировать три основные тенденции в жанровом поиске: тяготение к традиции, трансформация

традиционных жанров наряду с «эмансипацией» малых жанровых форм и рождение новых форм изображения исторических событий, определяющих направления дальнейшего развития русской исторической прозы.

В центр своего исследования О.А. Туфанова ставит гипотезу, согласно которой корпус повествовательных публицистических и исторических сочинений современников о Смутном времени представляет собой уникальный древнерусский литературный цикл, объединенный внутренними скрепами (сквозными темами) и отразивший переходный характер русской словесности от эпохи Средневековья к ранней Новой литературе. В диссертации последовательно, логично и убедительно обосновывается эта гипотеза. Она позволяет описать общее движение художественной и исторической мысли авторов первой трети XVII века, выявив в нем ключевые направления.

В этом смысле можно говорить о несомненной научной новизне диссертационного исследования. Ее можно трактовать и в широком смысле — как разработку методологических подходов, применимых не только к анализу указанного макроцикла о Смуте, но также к филологическим исследованиям иной тематической направленности, — и в более конкретном смысле — как выявление внутри макроцикла ведущих моделей повествования и приемов изображения исторических событий и исторических лиц.

Безусловный научный интерес представляет анализ микроцикла, посвященного судьбам городов Московского государства в эпоху Смуты. Город становится своего рода историческим лицом, обладающим для разных авторов различными характеристиками и смыслами. Персонификация образа города может трактоваться как способ нового понимания и изображения образа народа — одного из основных действующих лиц в исторических сочинениях о Смутном времени. Также важной характеристикой, выявляемой на материале произведений о Смуте, оказывается устойчивость традиционных средневековых приемов символизации и типологии, использования библейского кода в изображении исторических лиц и событий и одновременно трансформация их функций в результате сочетания с доминирующим реалистическим подходом к повествованию.

Материалом диссертационного исследования послужил большой корпус текстов первой трети XVII века, что делает убедительными выводы, к которым приходит автор. В качестве материала диссертант в значительной степени использует малоизученные с литературной точки зрения произведения, а также предлагает новые подходы к анализу поэтики достаточно популярных в научном дискурсе памятников словесности.

В концентрированном виде результаты диссертационного исследования представлены в положениях, выносимых на защиту. Автореферат диссертации адекватно раскрывает и отражает основные положения, структуру и общее содержание диссертации.

Диссертация О.А. Туфановой представляет собой самостоятельное целостное, завершённое исследование, выполненное на высоком научно-

методологическом уровне. Автореферат диссертации соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к квалификационным работам подобного рода (пунктам 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г.). О. А. Туфанова, несомненно, достойна присуждения искомой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Бедина Н.Н.,
кандидат филологических наук,
доцент, доцент кафедры культурологии
и религиоведения Северного (Арктического)
федерального университета имени М.В. Ломоносова

22 января 2020 г.



Бедина Наталья Николаевна
E-mail: bedina-nat@yandex.ru
Тел.: +79115550333

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Северный (Арктический) федеральный университет
имени М.В. Ломоносова»

Почтовый адрес: 163002 Россия, г. Архангельск, наб. Северной Двины, 17.

E-mail: public@narfu.ru

Тел.: 8 (8182) 21-61-00

Против включения данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

