

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ураковой Александры Павловны
«Репрезентация дара в американской литературе XIX века»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических
наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья
(литература Америки).

Тема диссертационного исследования Ураковой А.П. связана с одной из самых продуктивных и актуальных проблематик, разрабатываемых в современных гуманитарных дисциплинах, проблематикой дара. Сам выбор этой темы, обусловленный целым рядом как сугубо литературоведческих, так и более общих социокультурных причин, с необходимостью «вынудил» автора исследования обратиться к чрезвычайно широкому спектру научных дисциплин (от политэкономии до этнологии), что чрезвычайно обогатило собственно филологическую работу и повысило степень обоснованности положений, выносимых на защиту. В таком интеллектуальном контексте вполне логично вырисовывается и новизна диссертации (равно теоретическая и практическая), заключающаяся в разработке особого подхода к изучению американской литературы XIX века, с помощью которого стало возможно обозначить и проанализировать систему весьма специфических механизмов развития американской словесности. Здесь же стоит упомянуть о введении в научный оборот Ураковой А.П. довольно существенного пласта литературы США, который по разным причинам оказывался на периферии внимания в российском литературоведении.

Диссертационное исследование, судя по содержанию и структуре автореферата, отличает очевидная логическая последовательность и ясность изложения результатов научной работы. Уракова А.П. методично и целенаправленно анализирует различные варианты репрезентации дара в американской литературе XIX века и убедительно доказывает, что проблематика дара постоянно оказывалась своеобразной семантической призмой, сквозь которую (сознательно или бессознательно) описывались, конструировались, обсуждались

важнейшие темы американской культуры и цивилизации в целом. Выделяя разные аспекты подобной смысловой работы дара (дар и гендер, дар и раса, дар и милосердие, дар и смерть), исследовательница создает многогранную и многоуровневую модель общей динамики американской литературы, где в каждом значимом элементе постоянно происходит сложнейшая трансформация образов, мотивов, дискурсов и их функций, «задетых» проблематикой дара. Такой подход позволяет Ураковой А.П., к примеру, убедительно «вернуть» сентиментальную традицию в центр основных линий развития американской литературы XIX столетия.

Научная основательность диссертации Ураковой А.П., ее актуальность и новизна, а также теоретическая и практическая значимость подтверждается довольно внушительным списком опубликованных работ (2 монографии, 19 статей в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, 15 статей в иных изданиях) и серьезной апробацией.

Все высказанные нами соображения позволяют сделать вывод о том, что диссертация Ураковой Александры Павловны соответствует паспорту специальности и требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24.09.2013 г., предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, а ее автор заслуживает искомой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Америки).

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры истории и типологии
русской и зарубежной литературы
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»,
394018, г. Воронеж, Университетская пл. 1
E-mail: voire@mail.ru
Сайт: www.vsu.ru

7 декабря 2020 г.



Недосейкин Михаил Николаевич