

ОТЗЫВ

на автореферат Велигорского Георгия Александровича «Творчество Кеннета Грэма и английский неоромантизм», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 - Литература народов стран зарубежья (литература Европы)

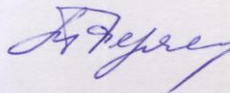
Диссертационное исследование Г.А. Велигорского посвящено важному для истории европейской литературы и малоисследованному в отечественном литературоведении явлению – творчеству К. Грэма. Оно рассматривается как в широком историко-литературном контексте английского и европейского неоромантизма, так и в теоретическом аспекте, связанном в первую очередь с жанровым своеобразием литературной сказки исследуемого периода. Такая постановка проблемы потребовала от автора привлечения к рассмотрению обширного спектра вопросов, касающихся рецепции европейских неоромантических течений и тенденций с акцентом на английской литературе, а также большого корпуса фикциональных и аналитических текстов, включая абсолютно неизвестные, неизученные и непереведенные в нашей стране художественные и эссеистические произведения К. Грэма.

Избранный Г.А. Велигорским исследовательский подход позволил открыть совершенно новые перспективы понимания творчества К. Грэма как целостного явления и исходя из этого понять логику и принципы переосмысления романтических мотивов, образов, метафор и категорий в его произведениях. Диссертация Г.А. Велигорского - первое в отечественном и зарубежном литературоведении исследование, в котором неоромантическая составляющая становится основой системного анализа проблематики и поэтологических стратегий в детских произведениях писателя. Именно такой угол зрения на самое известное произведение Грэма – сказочную повесть «Ветер в ивах» позволил автору диссертации охарактеризовать ее как многоадресное произведение детской литературы, предназначенное как взрослой, так и детской аудитории.

Весьма значимой представляется третья глава диссертации «Традиции сказки в творчестве К. Грэма. Сказочная повесть как неоромантический жанр», в которой рассматривается феномен жанровой эклектичности повести, синтезировавшей несколько жанровых стратегий и ставшей предшественницей многих знаковых произведений литературы XX века. Логика исследовательской мысли Г.А. Велигорского убедительна, аргументация основательна.

Считаю, что диссертация Велигорского Георгия Александровича «Творчество Кеннета Грэма и английский неоромантизм», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 - Литература народов стран зарубежья (литература Европы), соответствует требованиям ВАК и заслуживает присуждения ее автору ученой степени кандидата филологических наук.

Федяева Татьяна Анатольевна,



доктор филологических наук, доцент

профессор кафедры иностранных языков и культуры речи

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный аграрный университет»

Адрес: 197101, Санкт-Петербург, ул. Малая Пушкарская, д. 26, кв. 5

Телефон: 8 921 553 27 18

E-mail: fedjaew58@mail.ru

17 декабря 2019 года



Исх. № _____

Федяева Т.А. заверяю

Начальник отдела кадров

И. Савинова К. А.

17.12.2019г.