

Отзыв на автореферат диссертации Г.А. Велигорского «Творчество Кеннета Грэма и английский неоромантизм», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 — литература народов стран зарубежья (литература Европы)

Малая изученность английской детской литературы Золотого века — серьезная проблема современного отечественного литературоведения. Если обойти стороной такие фигуры, как Льюис Кэрролл и, отчасти, Джеймс Барри, мы практически не найдем серьезных исследований и монографий на эту тему. Другой немаловажной проблемой представляется тот факт, что имя шотландского писателя Кеннета Грэма, писателя глубокого и многостороннего, в России устойчиво ассоциируется не только с детской литературой, но с литературой «для самых маленьких». Об этом, как справедливо отмечает диссертант в автореферате, говорят многочисленные издания повести «Ветер в ивах» в издательствах, специализирующихся на детской литературе (ориентированные на совсем юную аудиторию), полное отсутствие научных комментированных изданий, а также малое количество адекватных оригиналу переводов. В этой связи абсолютно уместным представляется комплексный и пространный анализ творчества К. Грэма в ракурсе эстетики предромантизма, раннего романтизма, викторианской эпохи, позволяющий высветить разные стороны творчества этого автора; перспективным представляется соотнесение его с другими авторами, также малоизученными в России (такими как Ч. Кингсли, Дж. Дейвидсон, Б. Поттер), безусловно заслуживающими изучения. Поэтому обращение к его творчеству представляется нам справедливым и весьма актуальным.

Еще один важный вопрос, поднимаемый Г.А. Велигорским и касающийся правомерности использования термина «неоромантизм» применительно к тому или иному литературному течению, крайне актуален в современном литературоведении (особенно в контексте советской «инерции» и необходимости переосмысления данного термина). Тем более

убедительной представляется концепция Велигорского «неоромантизм» как индивидуально-авторский стиль, сближающий многих авторов и при этом не кроя их насильно по одному лекалу, в попытке уместить в то или иное течение. Заслуживает уважение обширный спектр работ, на которые исследователь ориентируется в своем исследовании. Представляется правомерным анализ полного комплекса написанных Грэмом произведений, а также его корреспонденции и воспоминаний. Обозначенные важны проблемы, в частности, отсутствие научного перевода, а также необходимость комментированного издания.

Структура и логика работы возражений не вызывает; сделанные выводы представляются убедительными. Автор заслуживает присвоения ему степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 — литература народов стран зарубежья (литература Европы).

Старший преподаватель
Православного Свято-Тихоновского
Гуманитарного Университета
к.ф.н., DPhil (Охон)
Серебренников А.В.
20.12.2019

Подпись <i>Серебренникова Артёма</i> <i>Вадимовича</i> (ФИО)	удостоверяю
<i>инспектор</i>	
<i>Сидкина</i>	
<i>АВ</i> (подпись)	

