

ОТЗЫВ

научного руководителя, д.ф.н., в.н.с. Халтрин-Халтуриной Елены Владимировны о диссертации Велигорского Георгия Александровича «Творчество Кеннета Грэма и английский неоромантизм», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Европы).

Г.А. Велигорский поступил в аспирантуру ИМЛИ 01.09.2016 и успешно закончил аспирантуру 31.08.2019. Он своевременно завершил работу над диссертацией, которая была рекомендована к защите Отделом классических литератур Запада и сравнительного литературоведения ИМЛИ РАН.

За годы аспирантуры Г.А. Велигорский научился профессионально работать с художественными и научными текстами, выбирая для исследования выверенные текстологами источники и грамотно составляя к ним разные виды комментария (реальный, историко-литературный и др.). Он освоил разные способы интерпретации текстов и увлекся генетической историей текстов, созданных Кеннетом Грэмом, прослеживая историю возникновения повести «Ветер в ивах» от ранних дневников, писем и очерков писателя.

На данный момент у Г.А. Велигорского имеется 4 публикации в журналах списка ВАК (одна из них также входит в Scopus и WoS). Еще две статьи находятся в печати.

В представленной диссертации Г.А. Велигорского рассматривается творчество английского писателя начала XX века, произведения которого (и прежде всего сказочная повесть «Ветер в ивах») имеют множество отголосков в современной массовой литературе, культуре, в медиапространстве. Между тем традиционный литературоведческий подход к изучению творчества Грэма, предпринятый в данной работе, открывает несколько новых ракурсов восприятия феноменов детской литературы и английского неоромантизма. Последний выбран в качестве предмета исследования, что очень **актуально** для современной филологической науки.

Здесь **впервые** английский неоромантизм (в отличие от других национальных неоромантизмов) рассматривается не как школа или течение, а **как группа индивидуальных литературных стилей**, общей доминантой которых является интерес к эстетике и художественным образам романтической эпохи. В частности, для Кеннета Грэма, как показало исследование, доминирующим является интерес к разного рода живописным образам, причем понятие «живописности» (*the picturesque*) он воспринимает в романтическом ключе. А именно: относительная «неправильность», «неприглаженность» живописных зарисовок обнаруживает внутреннюю свободу, раскрепощенность их создателей и вызывает у созерцающего живое удивление или веселую улыбку (в отличие от более «сомнительного» или гротескного «живописного» в творчестве британских классицистов и реалистов). Это «благостное» грэмовское «живописное» восходит к английскому опыту романтических живописных описаний (Колридж, Вордсворт, Вальтер Скотт, Джейн Остен и их современники).

Стиль толкуется исследователем в традициях отечественной научной школы и с опорой на труды ученых ИМЛИ, посвященных теории стиля (А.В. Михайлов,

П.В. Палиевский, И.Ю. Подгаецкая, Н.К. Гей, В.В. Кожин и др.). Под стилем здесь понимается некое «известное целое, выражающееся в особенностях художественной речи, композиции, сюжета и т.п. (но не сводимое к ним), как единая устремленность, проникающая все частности».

Художественные образы и мотивы (такие как романтический «одухотворенный ветер», «флейта Пана», живописные портреты персонажей, живописные зарисовки реки, дороги, пиршественной еды и пр.) рассматриваются здесь как компоненты стиля. Художественный текст, созданный на основе этих стилевых компонентов, может являть собой новое жанровое целое. Вот почему сказочная повесть «Ветер в ивах», воплотившая в себе одну из разновидностей английского неоромантизма (индивидуальный литературный стиль Грэма), явила миру новую разновидность литературной сказки — своеобразный авторский «поджанр», куда привнесены не только элементы волшебной и животной сказки, но и элементы плутовского романа, романа-фэнтези и мн.др.

В диссертации Г.А. Велигорского «Творчество Кеннета Грэма и английский неоромантизм» впервые апробируется ряд новых заключений об английском неоромантизме. Исследование отличается оригинальностью, тщательной проработкой материала, текстологической грамотностью, корректностью по отношению к предшествующим исследователям английского романтизма и неоромантизма.

Диссертация состоит из введения, 3-х глав, заключения и списка литературы из более чем 160 наименований на русском и английском языках. Общий объем исследования 192 страницы. Автореферат на 23-х страницах полностью отражает содержание работы.

Основные положения диссертации проходили апробацию в многочисленных докладах Г.А. Велигорского на российских и международных конференциях в ИМЛИ и МГУ и опубликованы в научных изданиях 2017–2019 гг. Главы диссертации обсуждались на заседаниях Отдела классических литератур Запада и сравнительного литературоведения ИМЛИ РАН. Исследование Г.А. Велигорского соответствует специальности 10.01.03 — Литература народов стран зарубежья и соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Халтрин-Халтурина Елена Владимировна
Доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник
Отдела классических литератур Запада
и сравнительного литературоведения ИМЛИ РАН



25 сентября 2019 г.

