

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертационном исследовании

Велигорского Георгия Александровича «Творчество Кеннета Грэма и английский неоромантизм», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Европы).

Научная состоятельность представленной кандидатской диссертации очевидна, в первую очередь, содержащейся в теме исследования близкой и дальней перспективой. Георгий Александрович изучает неоромантический стиль Кеннета Грэма, позволяющий в будущем не только вписать творчество данного автора в контекст национального неоромантизма (что отчасти уже сделано в работе), но и создать концептуальный труд о своеобразии английского неоромантизма. Работа **актуальна** стремлением автора осмыслить глубину полного корпуса оригинальных текстов К. Грэма, многие из которых «клишированы» современной массовой литературой и культурой в качестве популярного детского чтения. В этом смысле вызывает уважение научно-методологическая интенция Георгия Александровича: «Только на основании текстологически выверенного корпуса произведений можно делать выводы о перекличках повествовательных и стилистических структур в литературах разного «целевого назначения»: классической, детской, массовой» (с. 2 работы).

Научная новизна диссертации бесспорна самой постановкой проблемы К. Грэм-неоромантик. *Впервые* в отечественном и зарубежном литературоведении автор работы создаёт целостное концептуальное исследование феномена К. Грэма на основе неоромантической стилистики его творчества. Данным фактом обусловлена **теоретическая значимость** диссертации Г. А. Велигорского.

творчестве Кеннета Грэма. Сказочная повесть как неоромантический жанр» посвящены теории и истории жанра английской сказки, детальному жанровому исследованию знаменитого произведения К. Грэма «Ветер в ивах». Диссертант приходит к выводу о том, что «Ветер в ивах» можно идентифицировать как новый авторский жанр литературной сказки, объединяющий элементы волшебной и животной сказки.

Таким образом, содержание рецензируемой диссертации полностью соответствует заявленной в названии теме, научные положения обоснованы и достоверны. В подтверждение своих тезисов автор привлекает как оригинальные тексты на английском языке, так и известные переводы. Георгием Александровичем проработаны и концептуально изложены научно-критические источники по теме исследования. Список литературы включает 69 источников и 166 наименований научно-критической литературы.

Практическая значимость исследования Г.А. Велигорского состоит в возможности использовать материалы работы при составлении учебных пособий и лекционных курсов по истории и теории английского неоромантизма. Отмеченные стилистические особенности неоромантизма К. Грэма позволят учитывать их в практике художественного перевода произведений писателя.

Принципиальных замечаний к концепции рецензируемой диссертации нет. Представляется интересным прояснить на защите ряд дискуссионных вопросов:

- насколько в перспективе исследования можно говорить об английском неоромантизме как общей системе на основе схождения авторских неоромантических стилей;
- чем неоромантические стили Киплинга и Стивенсона (у каждого – свой), согласно систематизации, предложенной диссертантом, отличаются от стиля К. Грэма;
- как знание неоромантической составляющей текстов К. Грэма может повлиять на выполнение новых переводов его творчества.

В Заключении Георгий Александрович предлагает классификацию творчества К. Грэма, состоящую из трёх периодов эволюции – обоснованный итог диссертации (с. 170-172).

К данному итогу подводит автора избранная им своеобразная логика романтической универсальности, нашедшая отражение в проблематике, последовательности, объёме глав и параграфов работы. Глава 1 – «Благостная категория живописного»: отголоски эстетики предромантизма и раннего романтизма в творчестве Кеннета Грэма» построена на сопоставлении образов «живописного» произведений Джерома К. Джерома и К. Грэма. Важной, на наш взгляд (и, к сожалению, не так часто встречающейся в современных диссертациях), является в Содержании работы предваряющее каждую главу Вступление, в котором Георгий Александрович вполне убедительно объясняет выбор предмета последующего изучения. И даже когда оппонент не может согласиться с исключительным предпочтением творчества Джерома К. Джерома в семи параграфах 1 главы, Вступление проясняет исследовательскую позицию автора. Импонирует самостоятельность, глубина анализа художественных образов, научная увлечённость Георгия Александровича. В пяти параграфах Главы 2 – «Одухотворенный ветер» английского романтизма: романтические образы и метафоры в творчестве Кеннета Грэма» диссертант последовательно анализирует содержание основных романтических образов и метафор в творчестве К. Грэма: ветер, воображение, озарение, «проточная вода». Достоинством работы является привлекаемый историко-культурный, философский и литературный сопоставительный контекст. Автор диссертации внимателен к множеству «романтических отголосков» (Колридж, Вордсворт, Шелли и др.) в творчестве К. Грэма. Интересны, к примеру, наблюдения Георгия Александровича о созвучиях повествования и образа ветра поэмы Вордсворта «Прелюдия, или Становление сознания поэта» в рассказе К. Грэма «Выходной день» (с. 85-88), не исследованные ранее в гримоведении. Пять параграфов Главы 3 «Традиции сказки в

Предложенные вопросы не влияют на общую положительную оценку диссертационного исследования. Работа выполнена на высоком научном уровне. Наблюдения и выводы, к которым приходит Г.А. Велигорский, доказательны, научно значимы, раскрывают Основные положения, выносимые на защиту.

Автореферат и 4 опубликованные работы в рецензируемых ВАК изданиях соответствуют теме и содержанию диссертации, отражают ее основные положения.

Диссертационное исследование «Творчество Кеннета Грэма и английский неоромантизм» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук п. п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК РФ, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г., автор диссертации – Велигорский Георгий Александрович – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 - литература народов стран зарубежья (литература Европы).

Официальный оппонент:

Меркулова Майя Геннадиевна,
доктор филологических наук (код
специальности 10.01.08-теория литературы.

Текстология), доцент, профессор
кафедры английской филологии
Института иностранных языков
ГАОУ ВО «Московский городской
педагогический университет»

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю

04. 12. 2019 г.

Меркулова М.Г.



Контактная информация:

Институт иностранных языков

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

Адрес: 105064 Москва, Малый Казенный пер., д. 5Б

Телефон: 8 (495) 607 16 02

E-mail: iiya.info@mgpu.ru

С работами Меркуловой М. Г. можно ознакомиться по адресу: elibrary.ru

*Копия М.Г. Меркуловой заверяю
М.Г. Меркулова*

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Велигорского Георгия Александровича
 на тему: «Творчество Кеннета Грэма и английский неоромантизм»
 на соискание ученой степени кандидата филологических наук
 по специальности 10.01.03 Литература народов стран зарубежья (литература Европы),
 представленной к рассмотрению в диссертационном совете Д 002.209.01 на базе
 ФГБУН Институт мировой культуры им. А. М. Горького РАН

Фамилия Имя Отчество	Меркулова Майя Геннадиевна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Доктор филологических наук (10.01.08), доцент
Место работы, должность	Институт иностранных языков ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», кафедра английской филологии, профессор
Почтовый индекс, адрес	108850 г.Москва, ул.Авиаконструктора Петлякова, д.13, кв.142
Контактный телефон	+7 903 783 06 84
Адрес электронной почты	merculovamaya@mail.ru

Список основных публикаций оппонента по теме диссертации

1.	Роль Б. Шоу в становлении двухчастной модели национальной шекспировсферы // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование». № 1 (17) 2015. – С. 8-13.
2.	Пути рецепции английской литературы в творчестве Н.М. Карамзина // Н.М. Карамзин: русская и национальные литературы. – Ереван, 2016. – С.396-410.
3.	Система аллюзий и реминисценций на жизнь и творчество русских писателей в романе Дж. Барнса «Шум времени» // Вестник СПГУТД, Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки, №3, 2017. – С. 96-101.
4.	Определение поздней драматургии Дж.Б. Шоу // Три «Л» в парадигме современного гуманитарного знания: лингвистика, литературоведение, лингводидактика / Моск. гор. пед. ун-т. – М.: Диона, 2018. – С. 99-105.
5.	Типология поздней драматургии Дж.Б. Шоу // Монография / М.Г. Меркулова – М.: БИБЛИО–ГЛОБУС, 2018. – 118 с.
6.	Меркулова М.Г., Шишкина О.В. Пространственный аспект оппозиции <i>свет-тьма</i> в романе У. Голдинга «Повелитель мух» // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование». № 4 (32) 2018. – С. 41-45.

Подпись официального оппонента

26.10.2019 г.



Подпись *М.Г. Меркулова*
 Специальность по Учен. Званию *Меркулова*



Председателю диссертационного
совета Д 002.209.01
доктору филологических наук
Кофману А.Ф.

ФГБУН
Институт мировой литературы
им. А. М. Горького РАН

Адрес Диссовета:
Ул. Поварская, д. 25а, Москва, 121069

Уважаемый Андрей Федорович!

Я, Меркулова Майя Геннадиевна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры английской филологии Института иностранных языков ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», даю свое официальное согласие стать официальным оппонентом по диссертации Велигорского Георгия Александровича на тему «Творчество Кеннета Грэма и английский неоромантизм» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Европы), представленной к рассмотрению в диссертационном совете Д 002.209.01, созданном на базе ФГБУН Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН, и **обязуюсь представить развернутый отзыв в соответствии с п.23 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842) в установленные сроки (до 9 декабря 2019 года).**

«26» октября 2019 г.

Профессор кафедры английской филологии
Института иностранных языков
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»,
доктор филологических наук, доцент



М.Г. Меркулова