

«УТВЕРЖДАЮ»



Ректор ФГБОУ ВО

«Литературный институт имени А.М. Горького»

д.ф.н., профессор _____ Варламов А.Н.

« 3 » _____ 2019 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Литературный институт имени А.М. Горького» о диссертации Велигорского Георгия Александровича «Творчество Кеннета Грэма и английский неоромантизм», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Европы).

В своей диссертационной работе Георгий Александрович Велигорский обращается к изучению творчества Кеннета Грэма (Kenneth Grahame, 1859–1932), выдающегося британского писателя, чьи неоромантические произведения по праву вошли в золотой фонд мировой детской литературы. Необходимо отметить, что до этого исследования ни в отечественном, ни в зарубежном литературоведении не было трудов, посвященных подробному анализу его неоромантического аспекта.

Выбор в качестве **материала** исследования повести «Ветер в ивах», детской дилогии «Золотой возраст» (The Golden Age, 1895) и «Дни грез» (Dream Days, 1931), а также отдельных эссе из книги «Тропинки к речному берегу» (Paths to the River Bank, 1988), избранной корреспонденции К. Грэма и его писем к сыну, известных как «письма к Мышонку» (My Dearest Mouse, 1988), позволяет получить более широкое представление об особенностях поэтики писателя, а также увидеть многогранность литературоведческих интересов диссертанта.

Актуальность работы обусловлена колоссальной популярностью грэмовских образов в современной детской, массовой литературе, культуре,

медиа-пространстве и в то же время их недостаточной изученностью. Если и существует ряд исследований о поэтической общности «Ветра в ивах» с «фэнтези» и детской литературой, то нельзя забывать о том, что современный читатель чаще всего имеет возможность ознакомиться с произведениями К. Грэма в их сокращенной и адаптированной форме, поэтому настоящая работа открывает новую страницу в изучении художественного мира этого замечательного писателя с точки зрения серьезного текстологического разбора подлинников.

Кроме того, в данном исследовании предпринимается попытка с разных сторон охарактеризовать неоднозначно воспринятое критикой явление, название которого, «английский неоромантизм», хоть и хорошо известно как отечественным, так и зарубежным литературоведам, но до сих пор вызывает многочисленные дискуссии ввиду отсутствия его четкого определения. Интересно замечание диссертанта «об общей эстетической доминанте», присущей творчеству британских неоромантиков, «так называемых британских неоромантиков», как их справедливо называет Г.А. Велигорский.

Не вызывает сомнений и **теоретическая** ценность диссертации, заключающаяся в том, что ее автор стремится получить ответы на многие важные вопросы, установив связь поэтики К. Грэма с романтической традицией XIX в. и попытавшись понять, насколько справедливо рассматривать его творчество как проявление неоромантического мировоззрения.

Заслуживает похвалы стремление Г.А. Велигорского проанализировать колоссальный корпус имеющейся информации по данной проблеме, а также выявить определенные неоромантические элементы в прозаических произведениях писателя, обозначив важные составляющие его поэтики.

Новизна данного исследования заключается в том, что до сих пор проза К. Грэма не рассматривалась в комплексе. Достаточно сказать, что в настоящее время в России не существует ни одного научного издания его текстов, а многие из них так и не переведены на русский язык, хотя они того заслуживают. Г. А. Велигорскому удалось подробно рассмотреть ряд произведений, отражающих

философские и эстетические взгляды писателя, детально остановившись на их жанровом своеобразии, а также выявить, в какой степени его прозу можно отнести к неоромантической. Среди достоинств работы можно назвать и широкий обзор имеющихся отечественных и зарубежных работ, посвященных проблемам неоромантизма.

В ходе работы над диссертацией Г. А. Велигорскому удалось успешно решить поставленные перед собой **задачи**, а именно: выявить и тщательно проанализировать понятие «живописное» (picturesque), являющееся основополагающим для британской предромантической и романтической эстетики; рассмотреть в новом ракурсе художественные образы реки, дороги, родного дома, еды и т.д.; сравнить некоторые романтические образы и метафоры британских романтиков с аналогичными неоромантическими образами и метафорами у К. Грэма. К удачам работы можно также отнести подробный анализ жанрообразующих факторов сказочной повести «Ветер в ивах» в романтических, викторианских и неоромантических контекстах. Заслуживающей внимания можно считать и периодизацию творчества Грэма, не проводившуюся ранее отечественными исследователями и имеющую важное значение для исследования жанров и поджанров детской литературы.

Солидная **методологическая база**, на которую опирается автор диссертации, отвечает современному направлению литературоведческой мысли и предмету исследования, что придает результатам работы необходимую достоверность.

В своем исследовании Г.А. Велигорский задается вопросом рецепции творчества К. Грэма, до настоящего времени оставшимся открытым в отечественном литературоведении.

Во **Введении** приводится обоснование актуальности темы диссертационного исследования, формулируется его предмет и цель, раскрывается методологическая база, определяется научная новизна, обосновывается научно-практическая значимость полученных результатов. Здесь раскрываются многочисленные воззрения исследователей разных

периодов на неоромантизм, однако, как представляется, их можно было бы рассмотреть и в последующих главах, потому что введение получилось слишком длинным. Вместе с тем нельзя не отметить стремления диссертанта сразу привлечь внимание к центральной теме его работы.

В **первой главе** «“Благостная категория живописного”. Эстетика предромантизма и раннего романтизма в творчестве Кеннета Грэма» представлена проблема «живописного» и приведены основные аргументы, релевантные для ее рассмотрения. Проанализированы живописные образы, касающиеся тем дороги, реки, пригорода, еды и т.д., а также наброски словесных портретов, созданных К. Грэмом. Примечательно, что недостатки главы являются одновременно и ее достоинствами. С одной стороны, трудно себе представить более тщательный и заслуживающий внимания анализ заявленной темы, а с другой — непонятно дробление главы на семь параграфов. По-видимому, работа только бы выиграла, если бы ее автор объединил некоторые из них, например, параграфы второй и четвертый, образы реки и дороги, тем более, что он сам называет их «своеобразными двойниками».

Во **второй главе** «“Одухотворенный ветер” английского романтизма: романтические образы и метафоры в творчестве Кеннета Грэма» рассмотрена главная грэмовская метафора «ветер в ивах», навеянная романтизмом «одухотворенным ветром» и «флейтой Пана». В первом разделе «Одухотворенный ветер английского романтизма» наглядно представлена главная и чрезвычайно ценная для **практического** применения метафора ветра, встречающаяся как у Чосера и Шекспира, так и у их многочисленных последователей, среди которых было и немало романтиков. Удивительно изящно рассмотрен и образ золотой арфы, ассоциирующейся с поэтическим вдохновением. Вероятно, пятый раздел «Романтический образ проточной воды (река, источник, ручей)», можно было бы также объединить с параграфом, анализирующим образ Реки в первой главе.

Немаловажное значение для работы имеет и рассмотрение образа Крота, олицетворяющего собой взрослеющего ребенка «вордсвортовского типа»,

получившего свое дальнейшее развитие в повести «Ветер в ивах». Исследователь подробно и точно описывает жизнь персонажей и их реакцию на различные события, умело приводя их «живописные» характеристики.

Г. А. Велигорским собраны важные автобиографические факты и проанализированы обширные культурно-исторические пласты, вошедшие в прозу Грэма, что, безусловно, является еще одним достоинством работы. В то же время в главе прослеживаются особенности влияния творчества Джерома на прозу Грэма. Отмечаются основные различия в поэтике рассматриваемых авторов: пародийность Джерома и добрая грэмовская ирония как важные стилистические приемы при создании образов персонажей.

В третьей главе «Традиции сказки в творчестве Кеннета Грэма. Сказочная повесть как неоромантический жанр» рассматриваются проблемы жанровой модификации сказочной повести о животных «Ветер в ивах» с элементами волшебного, обусловленного чудесной силой воображения.

Г. А. Велигорский подчеркивает, что Грэмом создан уникальный вид сказки или сказочной повести, которого нет у других авторов, и подробно останавливается на возможных дефинициях жанра исследуемого произведения. Здесь вполне уместны приведенные трактовки жанровой дефиниции «Ветра в ивах» Дж. Р.Р. Толкина, относящего повесть к животной сказке, и К.С. Льюиса, считавшего ее волшебной (fairy-tale), поскольку обе теории самым тесным образом связаны с творчеством Грэма и его позитивной оценкой в отличие от других его современников.

В третьем разделе «Волшебная сказка в Англии XVII–XIX веков» представлена эволюция английской волшебной сказки, что имеет большое значение для создания наиболее полного представления о культурном контексте периода создания «Ветра в ивах» и читательских предпочтениях Грэма.

Вызывает сомнение замечание автора диссертации о «грэмовских отголосках» в тексте Кингсли, поскольку там их просто не могло быть в силу

объективного положения вещей: Чарльз Кингсли – писатель XIX в., в то время как Кеннет Грэм – автор, написавший повесть в первое десятилетие XX в.

В **Заключении** подводятся основные итоги исследования и главный вывод о том, что именно творчество К. Грэма отражает английскую эстетику предромантизма и романтизма из-за увлечения писателя эстетической категорией «живописного» — (picturesque) и его переходу к неоромантическому стилю.

Указанные замечания носят дискуссионный характер и ни в коей мере не снижают высокого научного качества представленной работы.

Велигорский Г. А. убедительно доказывает, что Кеннет Грэм — талантливый писатель, адресовавший свои труды как детям, так и взрослым, и являвшийся не только продолжателем традиций английского романтизма, но и автором, которому удалось переосмыслить и воплотить их эстетику в художественных произведениях XX в.

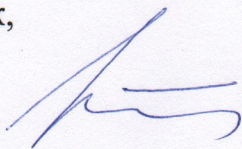
Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформированных в диссертации, позволяют заявить о работе как о серьезном научном исследовании, отличающемся четкой структурированностью и самостоятельностью мышления его автора. Результаты и выводы, приведенные в диссертации, могут быть использованы в последующих исследованиях, посвященных творчеству Кеннета Грэма, а также при работе со студентами и аспирантами на занятиях по зарубежной литературе, при подготовке лекций, семинаров и курсовых работ по соответствующей тематике.

Автореферат и публикации полностью отражают содержание работы. Диссертация Велигорского Георгия Александровича на тему: «Творчество Кеннета Грэма и английский неоромантизм» полностью соответствует п.9 – 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения учёных степеней от 24 сентября 2013 года № 842, а ее

автор достоин присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Европы).

Настоящий отзыв подготовлен доктором филологических наук, профессором, заведующей кафедрой иностранных языков ФГБОУ ВО «Литературный институт имени А. М. Горького» Шишковой Ириной Алексеевной (шифр научной специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья). Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры иностранных языков ФГБОУ ВО «Литературный институт имени А.М.Горького» 29 ноября 2019 года, протокол № 3.

Заведующая кафедрой
иностраных языков
ФГБОУ ВО «Литературный институт
имени А. М. Горького»,
доктор филологических наук,
профессор



Шишкова Ирина Алексеевна

29 ноября 2019 г.

Контактная информация:

Почтовый адрес: 123104,

г. Москва

Тверской бульвар 25.

Тел.: 8495 6940675

Электронная почта: kafin@litinstitut.ru



Подпись М.В. Андрич удостоверяю
Инспектор по кадрам М.В. Андрич

Председателю диссертационного
совета Д 002.209.01
по филологическим наукам
при ФГБУН Институт мировой
литературы им. А.М. Горького РАН
доктору филологических наук
Кофману А.Ф.

Подтверждаю, что Кафедра иностранных языков ФГБОУВО
«Литературный институт имени А.М. Горького» согласна дать
внешний отзыв и выступить в качестве ведущей организации на
защите диссертации Велигорского Георгия Александровича «Творчество
Кеннета Грэма и английский неоромантизм», представленной на соискание
ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 –
литература народов стран зарубежья (литература Европы).

Заведующая кафедрой
иностраных языков
ФГБОУ ВО «Литературный институт
имени А. М. Горького»,
доктор филологических наук,
профессор

Шишкова Ирина Алексеевна

«3» декабря 2019 г.



Подпись Шишковой И.А. удостоверяю
Инспектор по кадрам М.В. Андрич


СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Я, Шишкова Ирина Алексеевна, д.ф.н., профессор, зав. кафедрой иностранных языков ФГБОУ ВО «Литературный институт имени А.М. Горького», даю согласие на обработку своих персональных данных.

Шишкова Ирина Алексеевна



Подпись  удостоверяю

Инспектор по кадрам  М.В. Андрич

29.11.2019

Сведения о ведущей организации
по диссертации Велигорского Георгия Александровича
«Творчество Кеннета Грэма и английский неоромантизм»
по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья
(западноевропейская литература)
на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Литературный институт имени А.М. Горького»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУВО «Литературный институт имени А.М. Горького»
Место нахождения	г. Москва, Тверской бульвар, д.25
Почтовый индекс, адрес	123104, г. Москва, Тверской бульвар, д.25
Телефон	+7495 694 06 78
Адрес электронной почты	kafin@litinstitut.ru
Адрес официального сайта	http://litinstitut.ru
Полное наименование научного подразделения Института	Кафедра иностранных языков

**Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации
в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет**

1. Шишкова И.А. Сентименталистская революция и викторианские ценности в литературе США // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. - 2019. - Т. 25, №2. - С.86-90.
2. Шишкова И.А. Фрэнсис Ходжсон Бернетт и отблески британского колониализма на страницах детских книг // Филологические науки. Вопросы теории и практики. - Тамбов: Грамота. - 2019.- Т.12. Выпуск 5.- С.85-89.
3. Шишкова И. А. Вордсворт, Уильям. Прелюдия 1805 / изд. подг. А. Н. Горбунов, Е. В. Халтрин-Халтурина, Татьяна Стамова. М.: Ладомир; Наука, 2017. 1000 с., ил. (ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ) // Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка 2019. Том 78. Выпуск 2. С. 70-74 .
URL: <http://ras.jes.su/sliya/s241377150004963-2-1> (дата обращения: 28.05.2019).
4. Шишкова И. А. Роль детского чтения в нравоучительной повести Чарльза и Мэри Лэм «Школа миссис Лестер» // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. - 2015. – Т. 21, № 6.– С. 51-55.
5. Шишкова И. А. Этикет викторианского мироустройства в произведениях Шарлотты Мэри Янг // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. - 2017 - Т. 23, № 3. - С. 103-106.

6. Гладиллин Н.В. Две комедии Ф. М. Клингера 1780 г. как этап в идейно-художественной эволюции их автора // Филология: научные исследования. — 2018. - № 3. - С.198-204.
7. Гладиллин Н.В. Мотив «враждующих братьев» в драматургии Ф.М. Клингера и Ф. Шиллера. // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. – 2018. - № 4. – С. 81–92.
8. Гладиллин Н.В. Драма Ф.М. Клингера "Буря и натиск" как начало отхода от "бури и натиска". // Вестник костромского государственного университета. - 2018. - № 3. - С. 133-137.
9. Гладиллин Н.В. Диалогия Ф. М. Клингера о Медее: между "Бурей и натиском» и поздним Просвещением // Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2019. - № 7. - С. 80-85.
10. Муратова Я.Ю. Миф в произведении А.С. Байетт «Рагнарёк. Конец богов»: специфика нарратива/Вестник Костромского государственного университета. – 2017. - № 2.- С.98-102.
11. Муратова Я.Ю. Чудесные превращения Мелюзины в квазивикторианском романе А.С. Байетт «Обладание». Бестиарий антитез. Res et Verba – 7. Тула: Аквариус, 2019. С. 204-216.

С публикациями сотрудников кафедры можно ознакомиться на сайте:
www.elibrary.ru

Заведующая кафедрой
иностранных языков
ФГБОУ ВО «Литературный институт
имени А. М. Горького»,
доктор филологических наук,
профессор

Шишкова Ирина Алексеевна

«3» сентября 2019 г.



Подпись М.В. Андрич удостоверяю
Инспектор по кадрам М.В. Андрич