

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Закружной Зои Сергеевны  
«История литературного объединения Красной Армии и Флота (ЛОКАФ)  
(По материалам отдела рукописей ИМЛИ РАН)»,  
представленной на соискание учёной степени  
кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.01 – «Русская литература»

Представленный на отзыв автореферат отражает основные положения диссертационного исследования и позволяет составить достаточно четкое представление о самой диссертации и проделанной соискателем ученой степени работе.

Новизна исследования не вызывает сомнений, поскольку автор обращается, во-первых, собственно к истории создания и функционирования ЛОКАФ и результатам его деятельности, что не получило пока полноценного освещения в истории литературы, а во-вторых, работа основана на тщательном анализе и документировании архивных материалов из фонда Отдела рукописей ИМЛИ РАН, что в свою очередь повышает научную обоснованность и достоверность приводимых фактов.

Основной целью работы явилось аналитическое исследование и документированная реконструкция на основе архивных материалов фондов ОР ИМЛИ РАН истории формирования и функционирования ЛОКАФ и выявление его места и роли в литературном процессе 1930-х гг.

Актуальность работы проистекает из необходимости подлинно научного осмысления процессов становления советской литературы в предвоенное время, которые, к сожалению, достаточно однобоко и нередко субъективно отражались сначала в советском литературоведении и критике – в сугубо положительно-декларативном ключе, а затем в постсоветском оказались, за исключением работ Е. А. Добренко и немногих коллег, вне сферы внимания науки и критики. В то же время нельзя пренебречь тем фактом, что история ЛОКАФ оказалась связана с целым рядом советских литераторов, произведения которых составляют актуальный фонд востребованной сегодня в содержательном и эстетическом плане литературы.

Автореферат диссертации дает представление о причинах и предпосылках создания Литературного объединения, среди которых выделено несколько категорий. Среди них: начавшиеся кардинальные перемены в экономике («год великого перелома») и социальной политике государства после периодов военного коммунизма и нэпа; начавшаяся борьба

с «групповщиной» в литературно-художественной политике; внешнеполитические и военные события (Афганские походы Красной армии 1929–1930 гг., советско-китайский военный конфликт на Китайско-Восточной железной дороге 1929 г.) и ряд других.

В автореферате совершенно верно отмечена возникшая в те годы необходимость литературной поддержки процесса строительства и поддержания Вооруженных сил, поскольку, как показало время, вскоре на Красную Армию и Красный Флот легла тяжелейшая необходимость вступить во Великую Отечественную войну и победить в ней.

Весьма значимой видится попытка автора диссертации показать, какую роль просуществовавший столь малый срок ЛОКАФ сыграл для последующего (после расформирования организации) создания Союза советских писателей, ставшего в итоге крупным явлением в истории отечественной литературы XX в. Особо отмечен тот факт, что ЛОКАФ предвосхитил принципы Союза не только в организационном, но и в идеологическом аспекте, что предполагало объединение всех советских, а не только пролетарских, писателей под эгидой организации.

Автор автореферата диссертации сумела выявить в работе ряд принципиально важных черт, характеризующих деятельность организации, а именно, выдвижение писателей из среды красноармейцев и краснофлотцев и их воспитание в процессе литературной и военной учебы; ориентация на массового читателя в самом широком смысле, что предполагало и рождение такого феномена, как «массовый писатель» (установка на непрофессионала); упрощение литературного языка; ориентация на жанр очерка как основную форму литературной работы, в которой сильно ощутим документальный элемент. В работе дан анализ литературной продукции ЛОКАФ на материале очерков и рассказов Б. Лавренева, П. Кофанова, Н. Тихонова, И. Ильфа и Е. Петрова и др.

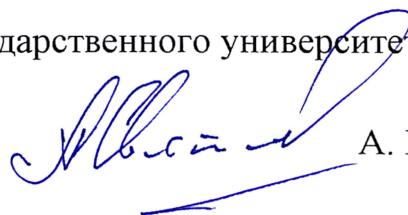
Выявлены главные тематические направления прозы писателей ЛОКАФ, среди которых особо отмечена история Гражданской войны, в том числе в связи с соответствующим издательским проектом М. Горького. Раскрыты основные принципы изображения событий Гражданской войны.

Интересным и важным представляется раздел, посвященный анализу установки ЛОКАФ на формирование положительного героя нового типа в советской литературе.

В целом автореферат и список публикаций соискателя ученой степени оставляют впечатление достаточно глубокой проработки избранной

исследователем темы. Рецензируемая работа соответствует основным критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14), а ее автор, Закружная Зоя Сергеевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – «Русская литература».

Доктор культурологии, доцент,  
профессор кафедры русской классической литературы  
Института филологии  
Московского педагогического государственного университета

  
А. В. Святославский

Контактная информация:

191991, Россия, Москва, ул. Малая Пироговская, дом 1, строение 1

8-499-2465712

av.svyatoslavskij@mpgu.su



Подпись *Л. В. Четомыловой*  
**УДОСТОВЕРЯЮ**  
Исполнитель *Л. А. Шведова*  
Управление делами

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Закружной Зои Сергеевны  
«История Литературного объединения Красной армии и флота (ЛОКАФ) (по  
материалам отдела рукописей ИМЛИ РАН)»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.01 – русская литература

Автореферат демонстрирует глубину и многоаспектность исследования, которое восполняет существующую в литературоведении лауну, реконструирует историю литературной организации, редко оказывавшейся в фокусе внимания ученых, несмотря на ее важную роль в литературном процессе начала 1930-х годов. Особое внимание З. С. Закружная уделила работе объединения с начинающими авторами и взаимодействию организации с проектом М. Горького «История гражданской войны».

Несомненным достоинством диссертационной работы является ее фактографичность. З. С. Закружной был привлечен широкий диапазон архивных материалов и труднодоступных печатных источников, в большинстве своем ранее не изучавшихся. Работа с материалом выполнена со всем необходимым для подобного рода исследований вниманием.

З. С. Закружная, тщательно изучив историю организации, не ограничилась периодом ее деятельности, рассмотрев предпосылки возникновения объединения, а также образование оборонных комиссий Оргкомитета Союза советских писателей, позже – Союза советских писателей, перенявших задачи ЛОКАФ.

Единственное, что хотелось бы уточнить в детально и полно реконструированной истории организации, – это то, что Первую конференцию ЛОКАФ, о которой идет речь в автореферате (с. 15), точнее назвать Первой конференцией ЛБО ЛОКАФ, потому что она была проведена Ленинградско-Балтийским отделением. Уточнение это удалось сделать,

благодаря документам, которые находятся в стадии обработки и недоступны исследователям.

3. С. Закружная обратилась не только к фактическому материалу, но и к художественным текстам, анализируя наиболее репрезентативные с точки зрения воплощения творческих и идеологических принципов ЛОКАФ произведения и сборники.

3. С. Закружной была проведена объемная библиографическая работа, результаты которой отражены в диссертации, обладают высокой ценностью в качестве справочного источника и, несомненно, будут использованы историками литературы.

Задачи, перечисленные в автореферате, соответствуют цели и теме, решены убедительно и полно, работа открывает перспективы для дальнейших исследований, одновременно создавая для них научно выверенную базу.

Рецензируемая работа соответствует основным критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14), а ее автор, Закружная Зоя Сергеевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 — русская литература.

Кандидат филологических наук,

научный сотрудник Рукописного отдела

Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН

Контактная информация:

199034, Санкт-Петербург, наб. Макарова, 4

Тел.: (812) 328-19-01

E-mail: sysoevaav@gmail.com

А. В. Сысоева

